

Lukas Langlotz

«GEBET»

**Kantate für Countertenor-Solo, Vokalquartett,
Kinderchor, gemischten Chor,
zwei Saxophone und grosse Orgel**

2014 / 15

*Im Auftrag des 5. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik Bern 2015.
Finanziert durch die Vinzenzen-Stiftung Berner Münster.*

kM¹⁵ 5.
Internationaler
Kongress
für Kirchenmusik
Bern 2015



I

♩ = 56-62 (ca.)

A

Counter Solo

Sopran (Solo) *ff wie ein Schrei*
a

Mezzosopran (Solo) *ff wie ein Schrei*
a

Vokalquartett

Tenor (Solo) *ff wie ein Schrei*
a

Bariton (Solo) *ff wie ein Schrei*
a

Kinderchor I

Kinderchor II

Chor: Das Atmen darf nie im Vordergrund sein!
Nur wenige SängerInnen sollen es ausführen!
(falls zu wenig Sänger im Ten/Bass - Register,
nur von S/A ausführen lassen)

die meisten SängerInnen:
nicht koordinierte Glissandi in unterschiedlichen langsamen
Tempi (molto tranquillo); auf verschiedenen dunklen Vokalen und auf [m] singen;
frei zwischenatmen (unauffällig!)

Sopran, Alt

pp legatissimo

gliss. etc.

wiederholen bis ⊕

ein (Pause) aus

Chor

Tenor

pp legatissimo

gliss. etc.

wiederholen bis ⊕

(wie S/A)
ein (Pause) aus

Bass

pp legatissimo

gliss. etc.

wiederholen bis ⊕

(wie S/A)
ein (Pause) aus

2 Sänger abwechselnd
(ohne Unterbrechung)
F aushalten
(gleichzeitig zu den Glissandi)

pp [m]

Orgel (Manuale)

legatissimo

alle Töne liegen lassen

Man. I: *fff*
(Mixturen, Zungen...)

Man. II: *pp*
Flöte (fahl, hohl)

4' (Klang Oktave höher)

Man. II 4' (Klang Oktave höher)

Orgel (Pedal)

fff

fff

Altsaxophon (1. Sax.)

fff

5

subtone

ppp

Altsaxophon (2. Sax.)

fff

ppp

ppp

B

5

Ct

S (Solo)

Ms (Solo)

T (Solo)

Bar (Solo)

KCh.I,II

S/A

T

B

Org. (Man)

Org. (Ped)

Asax. (1.)

Asax. (2.)

ff wie ein Schrei

ff wie ein Schrei

ff wie ein Schrei

ff wie ein Schrei

legatissimo

Man. I *fff*

fff

fff

ppp

ppp

fff

fff

ppp

ppp

8' 4' (ohne 16')

10 **C**

Ct

S (Solo)

Ms (Solo)

T (Solo)

Bar (Solo)

KCh I

KCh II

pp *poco*

$\text{♩} = 150$ genau koordiniert!

(S) *pp*

Ich schrei-e zu dir

(B)

Ich schrei-e zu dir

die meisten:
 nicht koordinierte, immer abwärts gerichtete Glissandi (Alt: d' → as / Tenor: as → d);
 nach jedem Glissando deutliche Atempause; in unterschiedlichen langsamen Tempi (molto tranquillo);
 auf verschiedenen dunklen Vokalen und auf [m] singen

pp

gliss. b

gliss. b

einige (dazu):
 Ein- und Ausatmen; selten und langsam; Mundraum gleichzeitig zu dunklen Vokalen formen (so wie vorhin)

ein (Pause) aus (Pause)

(wie Alt)

pp

gliss.

gliss.

ein (Pause) aus (Pause)

Org. (Man)

{ Man. II (Klang Oktave höher) *pp*

Org. (Ped)

Asax. (1.) *ppp*

Asax. (2.) *ppp*

♩ = 115 (ca.), agitato

D

13

Ct

S (Solo)

Ms (Solo)

T (Solo)

Bar (Solo)

KCh I

KCh II

S/B

A

T

Org. (Man)

Org. (Ped)

Asax. (1.)

Asax. (2.)

ff

pp poco

f

f

pp poco

pp

legatissimo

Man. I *fff*

fff

fff

fff

3

3

5

3

4'

4'

6

5

6

5

24 **F**

Ct *p* *frei (rubato)*

uns? Wo, o wo wo - - - hin, wo, wo

KCh I

KCh II

S/B

↓

♩ = ca. 150
wie vorhin

pp

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

A

T

Org. (Man)

Org. (Ped)

Asax. (1.)

Asax. (2.)

ppp

G

Ct *f* *p* *mf* *p* *mf*


fort, fort, fort von al - len

gleich wie vorhin

KCh I

1 2 3

do - - - ve? wa - - rum? wo? *wiederholen bis*

quan - - - do? la - ma? wann? 

KCh II

1 2 3

wer? don - de?

was? wo - hin? per - ché?

pp

♩ = ca. 150

wie vorhin

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

pp

♩ = ca. 150

wie vorhin

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

Ich schrei-e zu dir, und du ant-wor-test mir nicht

A

T

Org. (Man)

Org. (Ped)

Asax. (1.) *ppp*

Asax. (2.) *ppp*

♩ = 54 (ca.)

A **B** **C**

Counter Solo

Sopran (Solo)

Mezzosopran (Solo)

Tenor (Solo)

Bariton (Solo)

Gott ist

hei ge hei

ge li ge

senza vibrato *pp sempre*

(fast gesprochen) (ord.)

pp

KCh (bei A):
 Jede(r) für sich: Individuell und intuitiv einen Ton aus klingendem Kontext heraushören.
 Jede(r) singt seinen eigenen Ton und lässt sich nicht vom Nachbarn beeinflussen.

KCh (bei B):
 Solistisch: Aus notiertem Material 1.-3. auswählen; darauf achten, dass bis zu Ziffer E alles Material vorgekommen ist.
 Tempo: langsam. Sehr ruhig, *ppp*, "introvertiert"; deutliche Pausen einfügen

Kinderchor I,II

(hören) *ppp* i - - - ch

(hören) *ppp* du

(hören) *ppp* (allmählicher Vokalwechsel) a i

(hören) *ppp* (allmählicher Vokalwechsel) i u

1. freie, intuitiv aus Kontext herausgehörte Einzeltöne
 ab um père mère
 so fortfahren bis kurz vor Ziffer E

2. 2-Ton-Motive von intuitiv gehörtem Ton aus in angegebenen Intervallen (möglichst mit jedem Einsatz einen neuen Ton wählen)
 kl. Terz, kl. Sekunde, gr. Sekunde
 (frei gewählter Anfangston) (Ton eine kl. Terz höher) (sim.)
 auf folgende Wörter singen:
 Vater / Mutter / enti / anta / abo / emo / padre / madre
 so fortfahren bis kurz vor Ziffer E

3. 3-Ton-Motive von intuitiv gehörtem Ton aus in angegebenen Intervallen (möglichst mit jedem Einsatz einen neuen Ton wählen)
 gr. Terz, kl. Sekunde, r. Quarte, gr. Sekunde
 auf folgende Wörter singen:
 patera / mitera / otosan / okasan
 so fortfahren bis kurz vor Ziffer E

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor (bei C):
 * = gesprochen / Geräusch
 • = gesungen, aber so, dass die Tonhöhe jeweils frei und individuell (!) aus dem klingenden Kontext herausgehört werden muss (intuitive Tonhöhenwahl). Ton mit jedem Einsatz ton ändern (neu hineinhören)

h a a a

h a a [h]

h

h

pp (neuer Ton) (neuer Ton)

pp (neuer Ton) (neuer Ton)

R=IV=Récit
 P=III=Positif

Orgel (Manuale)

Orgel (Pedal)

R (IV): Voix céleste 8' + Salicional 8'

legato *ppp da lontano*

R: Schwellwerk: *p*

(Schwellwerk: Jalousien zu oder halb zu, je nach Raumklang)

P: Flöte + Tremulant (8') (*pp*)

Sopransaxophon (1. Sax.)

Sopransaxophon (2. Sax.)

1* 2 2 4 4 6 7

3* 3 3 5 5 8

pp *p* *pp*

*Die Multiphonics sind durchnummeriert; alle Griffe finden sich mit ihrer entsprechenden Nummer auf einer separaten Tabelle. Die Griffe und die Notation folgen der Systematik des Buchs "Die Spieltechnik des Saxophons" von Marcus Weiss u. Giorgio Netti (Bärenreiter 2010)

11

Ct *pp* ein Nichts

S (Solo) *(fast gesprochen)* li *[gə tə]* *(ord.)* [ɛ] *[de]*

Ms (Solo) li [ç] [v] *(geräuschhaft)* [R] *(Zäpfchen-R mit Ton)*

KCh.I,II

S *sim.* li

A *sim.* li ha

T [ç]

B [ç]

Org. (Man.)

Org. (Ped.)

Sop. Sax. (1.) 6 4 4 4

Sop. Sax. (2.) 8 9 9

17 **D**

Ct *pp* und Gott

S (Solo) *(pp)* Na - - - me Na - - - me

Ms (Solo) *(pp)* da *langsamer Vokalwechsel (über "e")* i n

KCh.I,II

S *pp* ha a [li] hei-lig h a [li]

A *pp* ha [li] a a hei-lig h a [li]

T *pp* h [ç] h h

B *pp* h [ç] h h

Org. (Man.) (R Jalousien zu) R: P:

Org. (Ped.) P keine Schweller

Sop. Sax. (1.) 10 10 10 10

Sop. Sax. (2.) 8 8 8 8

Anmerkung Sprechen Chor:
das Sprechen ist immer koordiniert;
(resp. in Untergruppen koordiniert, s. T. 111ff.)

III

Lukas Langlotz

♩ = 80 (ca.)

Counter Solo

Sopran (Solo)

Mezzosopran (Solo)

Tenor (Solo)

Bariton (Solo)

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

KCh:
individuell jede(r) für sich, nicht koordiniert; verschiedene unabhängige Tempi; mit frei gewähltem (sehr) hohem Ton beginnen, dann im acc. und decresc. in kleinen Stufen (ca. 1/2-Töne) tiefer werden, Anzahl Töne frei (auf eine Atemlänge); auf verschiedene Sänger(innen) verteilt die folgenden Wörter syllabisch verwenden:
wo / warum (deutsch); quando (italienisch); ki (persisch); ema (aramäisch); lama (hebräisch); why (englisch)
Anfang soll "auf eins" zusammen sein, danach mit Wiederholungen freie verschobene Einsätze.

gesungen oder in Sprechgesang (analog Chor T.87-110)

langsam —————> schnell

ff —————> *pp*

wo, wo...
wa - rum wa - rum...
quan- do...

individuell (solistisch) wiederholen

Kinderchor I,II

sprechen: ziemlich rasch
(die Dauer des gesprochenen Textes entspricht nicht dem Raum, den er auf dem Papier einnimmt)

Sopran

4/4

Herr, Gott meiner Rettung, bei Tage schreie ich,
des Nachts stehe ich vor dir. (V)

ff ————— *p*

Chor

Alt

4/4

Herr Gott Leiden ausgestossen

ff

sprechen: ziemlich rasch
(die Dauer des gesprochenen Textes entspricht nicht dem Raum, den er auf dem Papier einnimmt)

Tenor,
Bass

4/4

Herr, Gott meiner Rettung, bei Tage schreie ich,
des Nachts stehe ich vor dir. (V)

Mein Gebet gelange zu dir, neige dein Ohr meinem Flehn. (V)

ff ————— *p*

Orgel: Noten ohne Köpfe bedeuten wiederholte Figuren

Orgel
(Manuale)

ff *legatissimo*, Töne möglichst halten

decrecendo

sim. *ff* *subito*

Orgel
(Pedal)

ff *decrecendo* *ff*

Altsaxophon
(1. Sax)

ff *p* *ff*

Altsaxophon
(2. Sax)

ff *p* *ff*

A

Ct

S. Solo
ge - sche - he
Dein Wil-le ge - sche - he

Ms. Solo
ge - sche - he
Dein Wil-le ge - sche - he

T. Solo
ge - sche - he
Dein Wil-le ge - sche - he

Bar. Solo
ge - sche - he
Dein Wil-le ge - sche - he

KCh I,II

KCh: Einige bleiben auf der letzten Tonhöhe des Abstiegs stehen und wiederholen nervös-hektisch das letzte gesungene Wort (so wie bei Ziffer B beschrieben); die anderen fahren wie vorhin fort

KCh: Weitere bleiben auf der letzten Tonhöhe stehen

S
Du hast mich hinunter in die Grube gebracht, in Finsternis und Tiefe. (V)
ff ————— *p*

A
gesättigt kraftlos Erschlagenen gleich

T/B
ich bin mit Leiden gesättigt, und mein Leben ist dem Totenreich nahe. (V)
ff ————— *p*

S
ausgestossen unter die Toten, Erschlagenen gleich, die im Grabe liegen, deren du nicht mehr gedenkst. (V)
ff ————— *p*

Org. (Man)
decrecendo *sim. ff*

Org. (Ped)

Asax. (1.)
p *ff*

Asax. (2.)
p *ff*

Kinderchor tacet

IV

Lukas Langlotz

♩ = 60-75

Countertenor
(am Anfang
von IV schon
in der Nähe
des Aufgangs
zur Orgelempore)

mp (solistisch)

Wer sucht soll nicht auf - hö - ren zu su - chen bis er

Sopran
(Solo)

p legato + (bis) *sim.*

Und ver-gib uns un - se - re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und

Mezzosopran
(Solo)
die Stimmen
des Quartetts
befinden
sich bei den
entspr.
Chorregistern

p legato + (bis) *sim.*

Und ver-gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver-gib uns un-se-re

Tenor
(Solo)

p legato + (bis) *sim.*

Und ver - gib uns un - se - re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns

Bariton
(Solo)

p legato + (bis) *sim.*

Und ver - gib uns un - se - re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns

Die "kleinen Binnen-crescendi/diminuendi" bis Studierziffer C immer gleich beibehalten (auch im Steigerungscrescendo vor C.)
+ ⊕ ⊖ siehe Erklärungen zu IV

Sopran

p legato + (bis) *sim.*

Und ver-gib uns un - se - re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und

Chor

Alt

p legato + (bis) *sim.*

Und ver-gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver-gib uns un-se-re

Tenor

p legato + (bis) *sim.*

Und ver - gib uns un - se - re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns

Bass

p legato + (bis) *sim.*

Und ver - gib uns un - se - re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns un-se-re Schuld, und ver - gib uns

Orgel-Register:

I (Brustwerk): 8', *p*, weich (z.B. Viola da Gamba 8' oder leiser Principal)

II (Hauptwerk): *ff* (plein jeu, 16' Basis)

III (Positiv): *mf*, (scharf, nasal): Mixtur IV 1', Terz 1 3/5', Oktave 2', Nazard 2 2/3', Gedacktflöte 4'

IV (Récit): 8', *mp* (bei offenen Jalousien), *ppp* (bei geschlossenen Jalousien); deutlich andere Klangfarbe als I (z.B. Nachthorn 8')

Pedal: *p*, 8' 16' ev. 32'

Orgel
(Manuale)

legato *p*

Und ver-gib uns un - se - re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und ver-gib uns un - se-re Schuld, und

Orgel
(Pedal)

p (Jalousien offen)

Tenorsaxophon
(1. Sax.)

pp *sim.*

Tenorsaxophon
(2. Sax.)

pp *sim.*

G

H

I

12"

12"

7"

tranquillo

pp

diesen Vorschlag sehr ruhig

(Pause nur, wenn I länger dauert)

(c" kürzer als des")

13

vorwärts im Tempo

p

das ü - ber al - len ist

Ich bin das All,

Sol. gehend

1 | 3

1 | 2 | 4

4 | 6

Steine

f

p

S

mittel / langsam

pp sed libera nos a malo

Sopran

schnell

pp sicut et nos dimittimus debitoribus nostris

ma lo pp poss.

Clav.

p

A

schnell / mittel / langsam

pp

et dimitte nobis debita nostra

pp

ne no in

Gongs

mf

T

langsam

pp < mp > pp sed libera nos a malo

pp

in du ten

B

Org. (Man.)

[IV: 8' 4' 2']

so rasch wie möglich auf I wechseln

IV: - 2'

IV mp

IV

Org. (Ped.)

Sop. Sax. (1.)

lunga

pp

2" ca. Flatterz.

f

p

Ten. Sax. (2.)

V Nachspiel

♩ = 60 oder etwas langsamer

Sopran saxophon (1. Sax) 1 5* 11 1 11 5 15

Sopran saxophon (2. Sax) 2* 63 33 2 mit Nebenluft 7
ppp

Orgel-Registrierung für Manual IV (Récit)
Aliquoten (nur die jeweils notierten)
2' 4'
8' Grundregister (Nachthorn od. ähnliche Farbe, matter, hintergründiger als anderer 8')

Orgel (Manuale)
IV Tasten mit Gewichten festgesetzt →

Orgel (Pedal) nur 16'
pp

*Die Multiphonics sind durchnummeriert; alle Griffe finden sich mit ihrer entsprechenden Nummer auf einer separaten Tabelle. Die Griffe und die Notation folgen der Systematik des Buchs "Die Spieltechnik des Saxophons" von Marcus Weiss u. Giorgio Netti (Bärenreiter 2010)

Sop. Sax. (1.) 9 61 7 63 5 41 44 64

Sop. Sax. (2.) 28 16 2 37 43 61

Reg. IV 2 2/3'
A 2' 4' 8'b 8'a

Org. (Man.) *pp* 5 5 5

Org. (Ped.)

Sop. Sax. (1.) 20 46 5 11 1 11 5 15
ppp *ppp*

Sop. Sax. (2.) 2 63 33 2 Natursept zu c
ppp *pp* *ppp*

Reg. IV 1 3/5'
A 2' 4' 8'b 8'a

Org. (Man.) *pp* 5 5 5

Org. (Ped.)

VI

♩ = 96

A

Countertenor (auf Orgelempore)

Sopran (Solo)

Mezzosopran (Solo)

Tenor (Solo)

Bariton (Solo)

Kinderchor I

Kinderchor II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel (Manuale)

Orgel (Pedal)

Altsaxophon (auf Orgelempore) (1. Sax.)

Altsaxophon (auf Orgelempore) (2. Sax.)

ff dein Reich

ff denn dein

ff das Reich denn

ff Reich dein

schnell
a-e-a-e...

ff

mittel / schnell
e-a-e-a...

ff

mittel / schnell
[a]

ff

mittel / schnell
[a]

mittel / schnell
[i]

mittel / schnell
[a]

ff

mittel / schnell
[1-e-1-e...]

ff

mittel / schnell
[u]

ff

mittel / schnell
[o]

ff

mittel / langsam
[a]

ff

langsam / schnell
u-e-u-e...

ff

langsam
[i]

ff

langsam
[a-e...]

ff

8' 16' 32'

ff

ff

ff

ff

B ♩ = 86

4

Ct
mf legato
 Du sollst ihn lie - ben wie er ist ein Nicht - Gott, ein

S (Solo)
 dein Reich
pp
 qui - ia tu - um est re - gnum

Ms (Solo)
 ist das
pp
 qui ia est tu - um

T (Solo)
 dein
pp
 qui - a tu - um

Bar (Solo)
 das
pp
 qui - a tu - um est re - gnum

KCh I

KCh II

S

A

T

B

Org. (Man.)
pp

Org. (Ped.)

Asax. (1.)

Asax. (2.)

N

O

56 *mp legato*

Ct
Wer - - - det - - - Vo - - - rü - - - ber - - - ge - - - hen - - - de! - - -

S. Solo

Ms. Solo

T. Solo

Bar. Solo

KCh I

KCh II

S

A

T

B

III
Org. (Man.)
IV

Org. (Ped.)

61 44 33 33 64 61
pp

36 36 1 37 37

P

69

Ct

S. Solo

Ms. Solo

T. Solo

Bar. Solo

KCh I

KCh II

S

A

T

B

Org. (Man.)

Org. (Ped.)

Sop. Sax.

Sop. Sax.

Hier "Amen" individuell beenden (Vokalquartett und Chor).
Nur noch die Solostimmen (Kinder und Chor) bleiben übrig

so lange aushalten, bis alle gehenden Sanger den Raum verlassen haben

33 41 33

16 36 36