

Lukas Langlotz (\*1971)

« Champs Changeants » (Akkordstudie)

für Klavier (1994)

[Mit Korrekturen 2010]

## Anmerkungen

I

Vorzeichen gelten nur für jede einzelne Note.

----- bezeichnet eine zusammenhängende Phrase  
(auch über Pausen hinweg)

### Pedal

Ped. ↓ ↑ : „normales“ Dämpferpedal

gepunktete Linien verdeutlichen stellenweise den Ort des Niederdrückens bzw. Loslassens

[ ] : Soll das Niederdrücken bzw. Loslassen an einer rhythmisch exakt definierten Stelle erfolgen, wird dies in Klammern angezeigt.

↗ : allmähliches Heben des Pedals

u.c. : una corda - Pedal

Wo nicht ausdrücklich senza Ped. vorgeschrieben ist, Pedalangaben (↓↑) jedoch fehlen, soll der Spieler frei Pedal zur Unterstützung des Legato- bzw. Portato-Spiels oder zur farblichen Erweiterung verwenden. Unklarheiten durch zu starke Überlappung von Klängen sollten jedoch vermieden werden (wo solche Überlappungen erwünscht sind, ist dies speziell vermerkt)

### Clusters

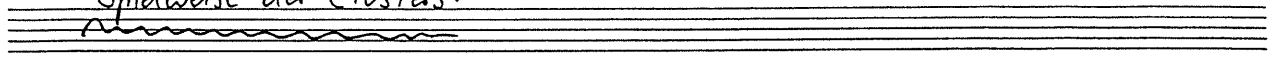
┃ Cluster zwischen zwei exakt fixierten Tönen

┃ Cluster innerhalb ungefährer Tongrenzen

(b#) chromatisch ausgefüllter Cluster

(b) nur weiße Tasten

Spielweise der Clusters:

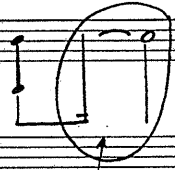


- F : mit Fingern
  - H : mit Handfläche
  - A : mit Unterarm
- } (jeweils als Versschlag verstanden)

Soll derselbe Cluster wiederholt angeschlagen werden ist bloss der

Rhythmus

z.B. :



notiert.

vorangehender Cluster nochmals.

« Champs Changeants » Lukas Langlotz [\*1971] 1994

KLAVIER

$\approx 40$

*ppp* *poco* *poco* *ruhig etwas länger* *poco*

*capr.* *mp* *pppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

*mf* *mf* *16(p)* *8* *7* *ppp* *pppp* *ppp* *pp* *pp*

*mp sonoro* *ppp gleichmässig schattig* *ppp* *pp* *pp*

*Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *senza Ped.* *Ped. ↓*

U.C.I.

Tpo I

⑤

*ppp* *mp* *p* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

*8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

*legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Ped. ↓* *↑ (senza Ped.)* *Ped. ↓* *↑ (con Ped.)* *poco* *Ped. ↓* *↑*

⑨

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*molto* *molto* *molto* *molto* *molto* *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*

*pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.* *pochiss.*

*deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger* *deutlich länger*

*länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I* *länger als Tpo I*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*

*8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

*16* *16* *16* *16* *16* *16* *16* *16* *16* *16*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓* *Ped. ↓*

Tpo I

Tpo I

(12) *loco* *ppp* *poco*

4 *ppp*  
8 (*loco*)

5 3 2 4 5 8 3 5 8

Ped. ↓

*Molto sonoro* ↑ *Tped.*

sehr expressive, molto tranquillo

(16) *ppp*, gleichmässig (Dynamikwirkung muss auch bei dichteren Akkorden gleichbleiben)

5 *ppp*, gleichmässig (Dynamikwirkung muss auch bei dichteren Akkorden gleichbleiben)

7:4

5 8

Ped. ↓

*U.c.*

etwas langsamer als Tpo I

(18) *mp* *pp* *pppp* *mp expr.*

5 3 *mp* 5 3 *pp* 5 3 *pppp* 5 *mp expr.*

8 8 8 8

Ped. ↓

„Star-Spezial“ Nr. 519, Systeme, Wz. Ges. Geschl.

(21) *pp* *ppp* *pppp* *legatissimo* *pppp*

2 3 4 5 3

8 16 *pp* 4 *ppp* 8 *pppp*

*legatissimo* *pppp*

*♩ = 100*

Ped. ↓

*U.c.*

sofortiger Anschluss, keine Zäsur!

(nicht Hacken, Zuschlagen)

! Tempo larghetto (♩ = )

♩ = 100 agitato (ma in tempo)  
e molto espressivo!

24

Handwritten musical score for measures 24-27. The system consists of two staves. Measure 24 starts with a circled measure number '24'. The music features complex chords and triplets. Performance markings include '8f', 'mf', 'sf', 'p sub.', 'molto', 'ff', 'poco', 'f sub.', and 'ff'. A bracketed instruction '[con Ped.]' is written below the first staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

28

Handwritten musical score for measures 28-34. The system consists of two staves. Measure 28 starts with a circled measure number '28'. The music continues with complex chords and triplets. Performance markings include '8f', 'mf', '4f (f bleiben)', 'ff', and 'f'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

35

Handwritten musical score for measures 35-40. The system consists of two staves. Measure 35 starts with a circled measure number '35'. The music features complex chords and triplets. Performance markings include 'f', '2ff', 'sff', 'f', 'meno f', 'sf', 'f', '3', '2f', 'ff', '3', '8 P sub.', 'mp', 'f', 'sf', 'meno f', 'sf', and 'f'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

41

Handwritten musical score for measures 41-44. The system consists of two staves. Measure 41 starts with a circled measure number '41'. The music features complex chords and triplets. Performance markings include 'p', 'f [non cresc.]', 'ff sub.', 'p', 'f/mf', '3', 'mp', and 'ff'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score for measures 99-102. The score is written on piano and grand staves. Measure 99 starts with a circled number 99. The piece is in 2/8 time. Annotations include *8va*, *8va bans*, *3*, *max.*, *3*, *7*, *8*, *sf*, *glissandi so schnell wie möglich!*, *7*, *8*, *P. sub.*, *(glissandi so schnell wie möglich!)*, *3*, *staccato, secco*, *(p)*, *molto*, and *(ff)*. There are also vertical lines on the grand staff labeled *A* and *(c)*.

Handwritten musical score for measures 103-106. The score is written on piano and grand staves. Measure 103 starts with a circled number 103. The piece is in 2/4 time. Annotations include *8va*, *loco*, *8va*, *ff*, *(staccato)*, *(semi-staccato)*, *(portato)*, *3*, *5*, *4*, *8*, *3*, *3*, *16*, *3*, and *16*. A performance instruction at the bottom reads: *Decrescendo sehr regelmässig kontinuierlich!*

Handwritten musical score for measures 105-106. The score is written on piano and grand staves. Measure 105 starts with a circled number 105. The piece is in 3/8 time. Annotations include *(kontinuierliches Decresc.)*, *(Legato)*, *mf*, *3*, *8*, *3*, *4*, and *3*.



109

ff poss. ffff fff sub. f mf

staccato, secco loco

111

mp p sehr gleichmässig; senza espressione!

(Portato - Legato Ped. =>)

114

f sub. molto pp sehr gleichmässig; senza oppr.!

(kleine Akkord-Überlagerung)

$\text{♩} = 74$

118  $\text{♩} = 74$

*poco* *p dolce* *pp* *mp/pp, gleichmässig*

*8va* *8va* *8va bassal*

*2tpo (♩=74)* *5:4*

*Langsam halten*

*wild, abrupt* *calmandosi*

*Langsamer* *molto cantabile e dolce; con espr.*

$\text{♩} = 54$

122

*mp* *pp* *pp* *poco*

*8va* *8va* *8va*

*senza Ped.* *Portato-Pedal; es darf nicht hinüberklängen!* *Portato-Pedal, Töne dürfen nicht überlappen!*

126

*poco* *intenso* *pp dolciss.* *f, sf* *loco* *etwas schneller* *agitato sub.* *mp* *p* *tranzillo*

*8va* *8va* *8va*

*mp* *pp* *mp* *f, sf sub.* *p* *tranzillo*

*minimale Überlappung!*

129

*mp espr.* *poco sf* *pp* *pp* *pp* *mp* *pp dolciss. (!)*

*poco agitato* *tranzillo* *agitato-tranzillo*

*8va* *8va*

*minimale Überlappung!* *senza Ped.*



Handwritten musical score for measures 170-172. The score is in treble and bass clefs. Measure 170 starts with a tempo marking  $\text{♩} = 60$  and a 3-measure rest. Measure 171 has a tempo marking  $\text{♩} = 56$ . The music features complex chords and triplets. A  $3/8$  time signature is indicated at the end of the system.

(ppp sempre!)

→ V.C. →

Handwritten musical score for measures 173-176. Measure 173 has a tempo marking  $\text{♩} = 46$ . Measure 174 has a tempo marking  $\text{♩} = 75$ . Measure 175 has a tempo marking  $\text{♩} = 56$ . The score includes a  $\text{poco}$  marking and a fermata with the instruction "Kurz!". The music is characterized by dense chordal textures and triplets.

→ V.C. →

Handwritten musical score for measures 177-180. Measure 177 has a tempo marking  $\text{♩} = 46$ . Measure 179 has a tempo marking  $\text{♩} = 40$ . The score includes a fermata with the instruction "lange Fermate!". The music features complex chords and a 5/4 time signature at the end of the system.

(Ped. ↓) (↑) (↑) (↑)

kleine Überlappung

→ V.C. →

Handwritten musical score for measures 180-183. Measure 180 has a tempo marking  $\text{♩} = 40$ . Measure 181 has a tempo marking  $\text{♩} = 50$ . The score includes a fermata with the instruction "[Fermate sehr lang]". The music features complex chords and a 4/4 time signature at the end of the system.

→ V.C. →

senza Ped. Ped. ↓ Ped. ↓

182  $\downarrow$   $\text{♩} = 60$

(senza Ped.) PPP Ped. ↓ ↑ PPP (so leise wie möglich = min.)

→ u.c. →

186  $\downarrow$   $\text{♩} = 36$

PPPP (so leise wie möglich) Ped. ↓ Ped. auf jeden Akkord

→ u.c. →

188  $\downarrow$   $\text{♩} = 56$

Ped. v. Ped. Ped. v. u.c. →

191  $\downarrow$   $\text{♩} = 66$

Fermate sehr lang p poco m.d. → m.s. P pp (sub.) Ped. v. Ped. v. u.c. →

„Star-Spezial“ Nr. 519, Systeme, Wz. Ges. Gesch.