Lukas Langlotz

« IN »

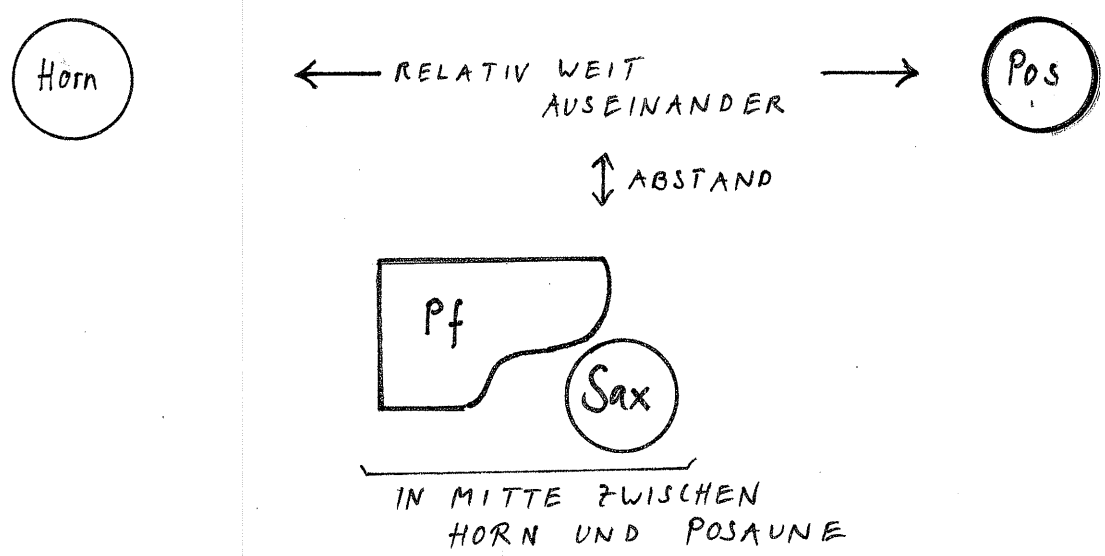
Ritual für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Klavier

IM AUFTRAG UND MIT UNTERSTÜTZUNG VON
PRO HELVETIA, SCHWEIZER KULTURSTIFTUNG

Dem Ensemble Oggi Musica gewidmet.

Juli 2000

AUFSTELLUNG



ANMERKUNGEN

Das Stück soll streng gemessen gespielt werden.*)
Der erste Teil (Partitur S. 1 - 19) ist normal koordiniert. Im zweiten Teil wird das Quartett in zwei voneinander unabhängige Duos, Horn und Posaune, Pianoforte und Saxophon, aufgespalten. Erster und zweiter Teil gehen ohne Zäsur ineinander über; der Anfang des zweiten Teils muss von allen genau zusammen sein (d. h. „zusammen auf den ersten Schlag"). Am Ende des Stücks spielen alle Instrumente voneinander abgewandt, jede(r) ganz für sich.

𝄲 𝄳 𝄱 𝄰 𝄯 𝄭 sind GENAUE Vierteltöne

---

*) Die Spielhaltung soll so sein, als ob man durch das Mittel der Musik eine rituelle Handlung ausführen würde. Es wird in dieser Musik nichts ausgedrückt oder lyrisch umschrieben, alles muss äusserst streng sein. Das Tempo soll (ausser bei den Verlangsamungen im 2. Teil) gerade, stabil sein.

unvollständige n-tole
(z. B:

)

ARTIKULATION:

Die Töne sollen (ausser in den seltenen Legato-Fällen) immer getrennt gespielt werden.

kleine Trennung

etwas grössere Trennung („mittlere" Trennung)

starke Trennung

Oft steht keine spezifische Artikulationsbezeichnung, dort soll man nach eigenem Ermessen trennen. Absolute Deutlichkeit ist entscheidend. Es ist nicht der Sinn, Phrasen zu spielen, sondern rhythmische Proportionen zu artikulieren.

DYNAMIK:

Ausser bei gegenteiligen Angaben immer <u>gerade</u>.

HORN: Notation sowohl im 𝄞 als auch im 𝄢: eine Quinte höher als Klang.

POSAUNE:

Glissandi: (♩) gliss bedeutet:

(♩) ist bloss Ausgangston, der sofort verlassen wird, da das Glissando sofort beginnt. (In allen anderen Fällen soll der Ausgangston kurz oder länger, je nach Notation, wahrgenommen werden.)

[♩] gliss. bedeutet:

Exakt an der rhythmischen Stelle, wo die Klammer steht, mit dem Glissando beginnen.

PIANOFORTE:

(1) : Aktion im Flügelinnern (stets, um Saiten abzudämpfen)

× : Abgedämpfte Saite. (Eine Hand spielt, andere dämpft Saite im Flügelinnern ab)

◊ : stumm niederdrücken

« IN »

Quartett für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Pianoforte

[PARTITUR TRANSPONIEREND NOTIERT!]

L. Langlotz 2000

♩ = 50; streng

Tenor-Saxophon

Horn (in F)

Posaune

Pf.

Im voraus stumm ins Sos. – Ped. nehmen

ffff

(ffff →)

Rhythm. für Ped.:

Ped.

Sos

5

Ten.-Sax.

PPPP poss.

Horn (F)

Pos.

PPPP poss.

Pf.

(ffff)

(ffff sempre!)

Ped.

Sos.

10

Ten.-Sax.

(pppp) pppp pppp pp

Horn (F)

Pos.

pppp pppp pp pppp

Pf.

(ffff!) SENZA PED.

Ped. Ped.

Sos. Sos.

16

Ten.-Sax.

pppp pp pp pppp pppp pp

Horn (F)

Pos.

pppp pp pppp pp pp

Pf.

(loco)

(ffff!) SENZA PED.

Ped. Ped.

Sos. Sos.

22

Ten.-Sax.

ppp

pochiss.

Horn (F)

+ (gestopft)

ppp

Pos.

glissando lento

gliss.

gliss.

Pf.

(ffff)

Akzente!

Ped.

Ped.

Ped.

Sos.

Sos

27

Ten.-Sax.

pppp

ppp

Horn (F)

change to → open

übergehen zu → offen

pp

Pos.

gliss.

gliss.

ppp

Pf.

ff

ff

(ffff)

Ped.

Ped.

SENZA PED.

ffff

ffff

Sos.

Sos.

107

Ten.-Sax.

pppp

Horn (F)

(mp) pp mp pp mp

Pos.

mp pp

Pf.

f fff

SENZA PED.

Ped.

Sos

Sos

110

110a SENZA MISURA

111

Ten.-Sax.

ff ff

Horn (F)

SENZA MISURA

mf ff poss. ff p

Pos.

(lang) SENZA MISURA

(möglichst „unmerklich" einsetzen, angepasst an Dynamik des Horns)

sfff abreissen! ff ff ff poss. mf

Pf.

SENZA MISURA

ff ff

(loco) fff *) ff

Ped.

Sos.

Sos

Sos.

*) freie Anzahl Töne.
free number of notes.

113

Ten.-Sax.

Horn (F)

Pos.

Pf.

SENZA PED.

Sos.

Sos.

117

Ten.-Sax.

Horn (F)

Pos.

Pf.

Loco

Ped.

Ped.

Sos

Sos.

130

Ten.-Sax.

p [non cresc.]

Horn (F)

p

Pos.

gliss.

p

gliss.

gliss.

Pf.

ffff

sffff

sffff

ffff

8

Sos

Sos

133

Ten.-Sax.

mf

ff

fff

Horn (F)

mf

f

ff

fff

Pos.

gliss.

mf

f

ff

fff

Pf.

ffff

ffff

ffff

ffff

ffff

8

Sos

Sos

Ten-Sax/Pf, und Horn/Pos spielen in zwei voneinander unabhängigen Duos *) [attacca]

*) Der Anfang dieser beiden unabhängigen Schichten muss genau zusammen sein!

Hrn. / Pos: [♩= 46] etc.

♩= 100 *)

Ten. Sax.

Pf

Ped

(SENZA MISURA)

loco

[colla Parte]

klingen lassen während der Pause d. Saxophons

Ped. Ped.

Sos

*) Tempi möglichst genau einhalten!

**) Diesen Anfang exakt zusammen: Hrn / Pos ♩= 46 etc. / Sax / Pf ♩= 100 etc.

RITARDANDO p.a p. → ♩ = 60

Ten. Sax.

(p) pp

(↕ NICHT KOORDINIERT)

(♩ = 100, streng)

Pf. 7♩ Pause

p mf

Ped.

♩ = 60, streng

Ten. Sax.

Lange Pause, freie Dauer (vollkommen unabhängig vom Pf. !) ppp poss. sempre

JEDER SPIELT GANZ FÜR SICH, RUHIG

(Pf: ♩ = 100, streng)

Pf. pp

(Pedal bleibt!)

ppp

Ped. Ped.

(Sax: ♩ = 60, streng)

Ten. Sax.

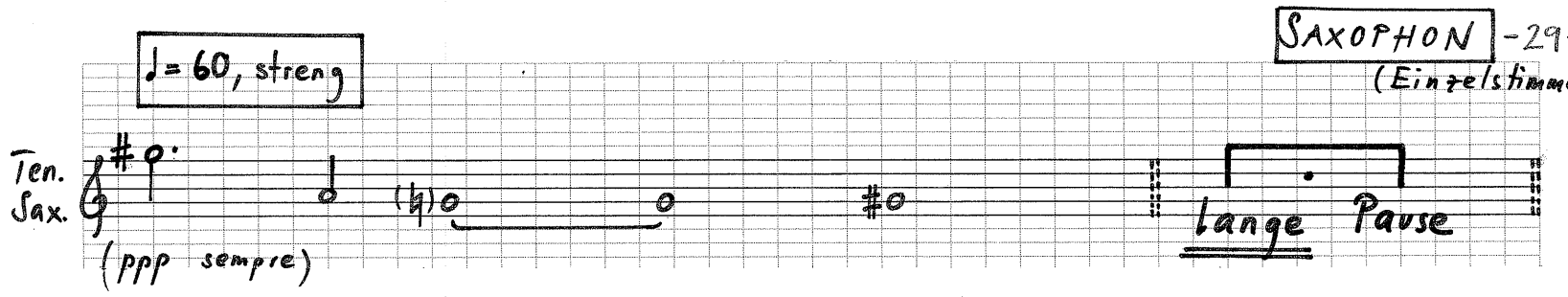
(ppp sempre)

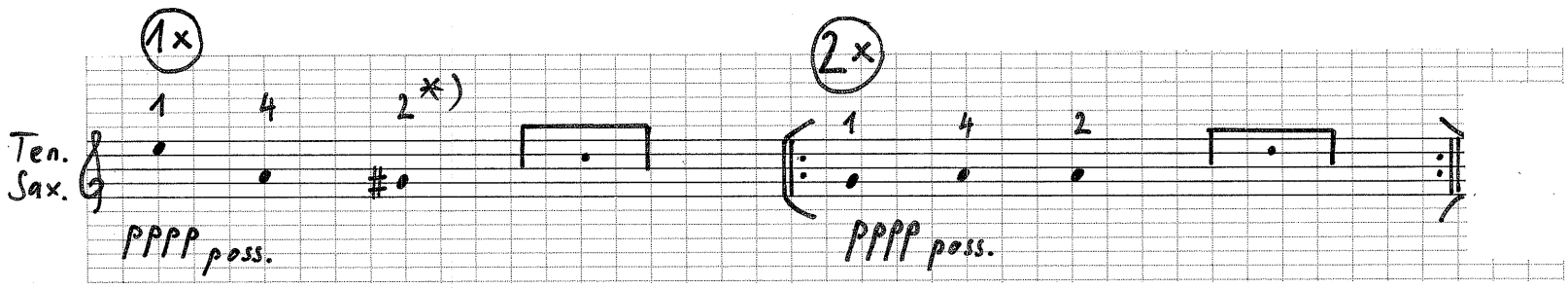
DIE INSTRUMENTE SPIELEN VONEINANDER ABGEWANDT, VÖLLIG UNABHÄNGIG, MIT GROSSER RUHE

Pf. Lange Pause, freie Dauer

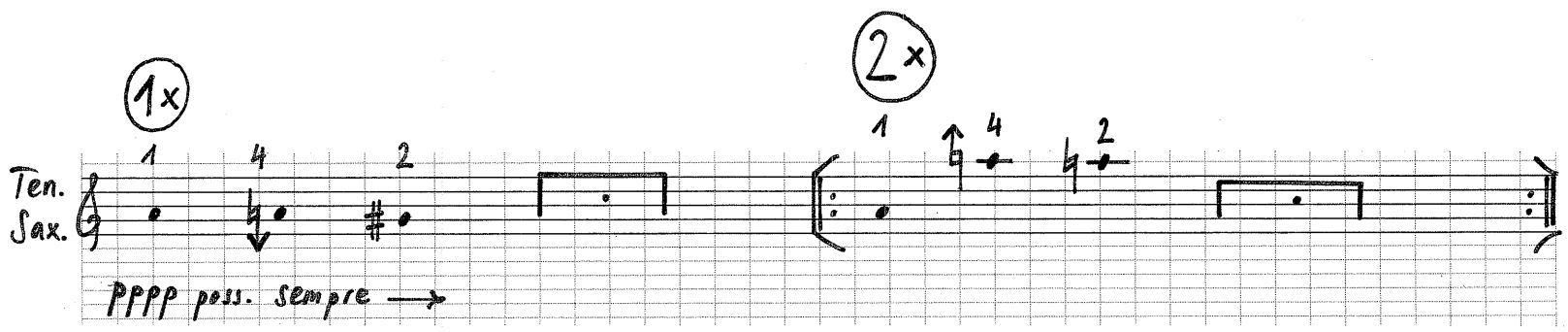
(Pedal halten!)

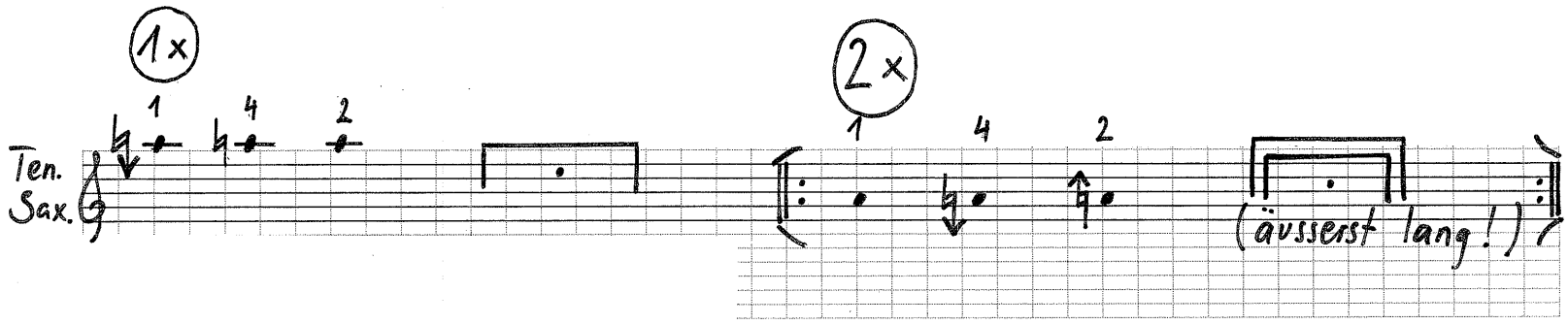
Ped. Ped.

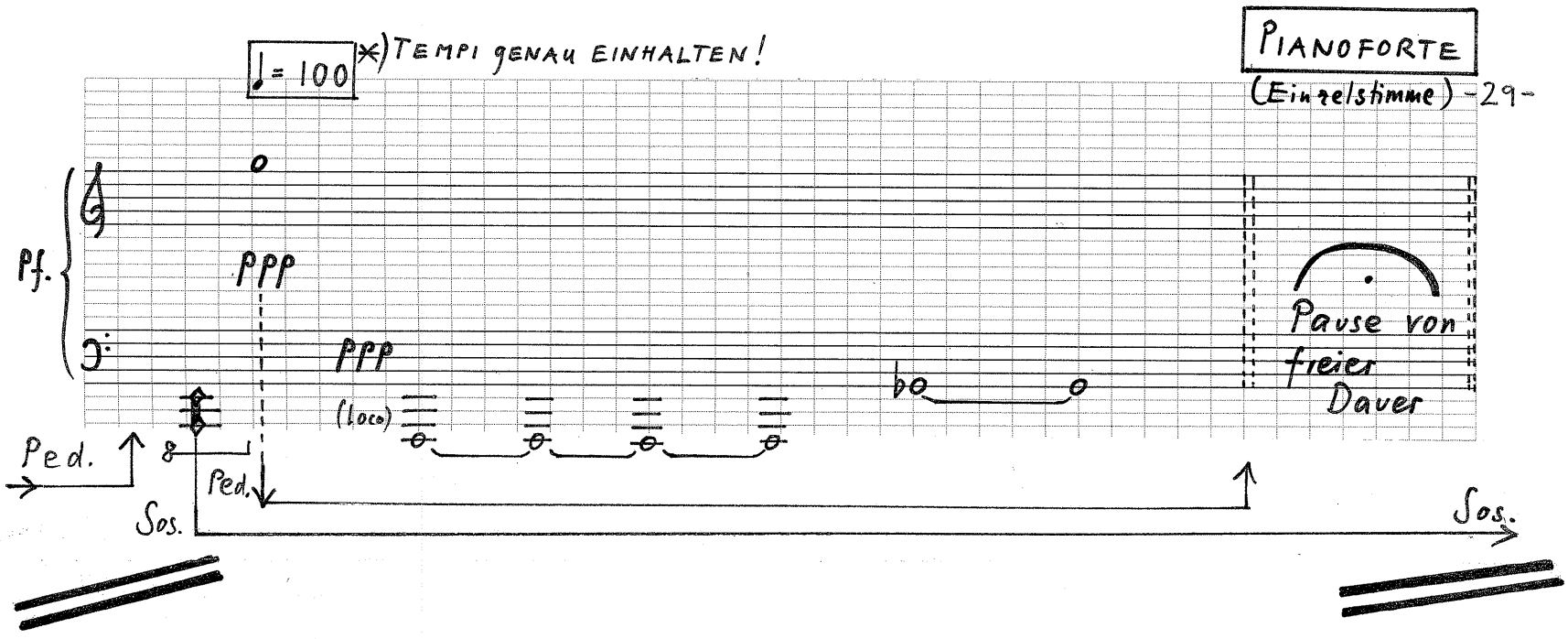


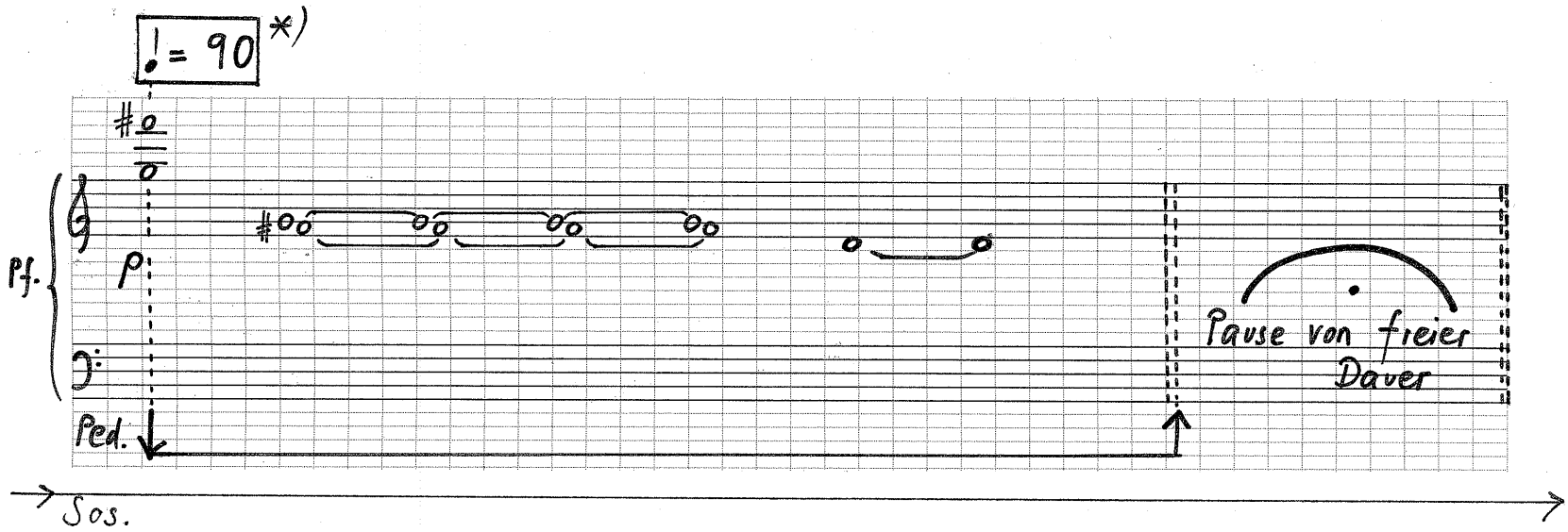


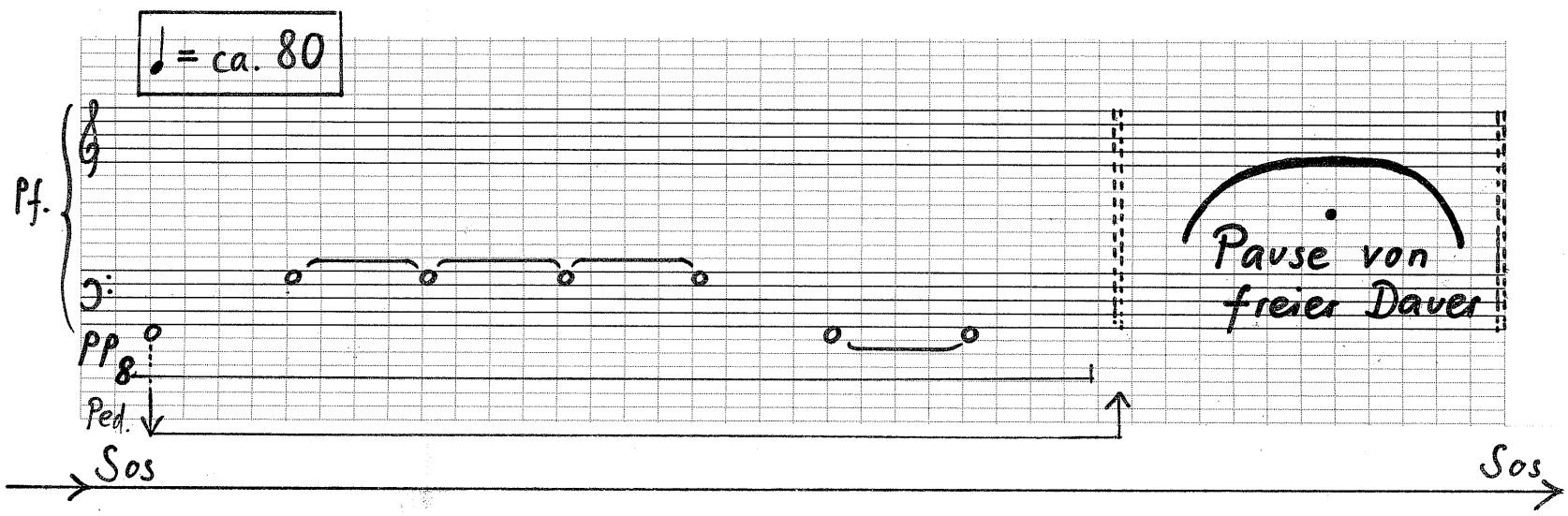
*) Die Tempoeinheit „1" ist langsam oder sehr langsam. Die exakte Dauer soll individuell bestimmt werden und richtet sich nach einem persönlichen Gefühl von Ruhe. „1" darf bei jedem „Muster" etwas verschieden sein, die Proportion muss jedoch exakt eingehalten werden, gemäss den Zahlen, die über den Notenköpfen stehen. Gegen Ende (des Stücks) findet eine (nochmalige) Verlangsamung von „1" bis fast zum Stillstand statt.

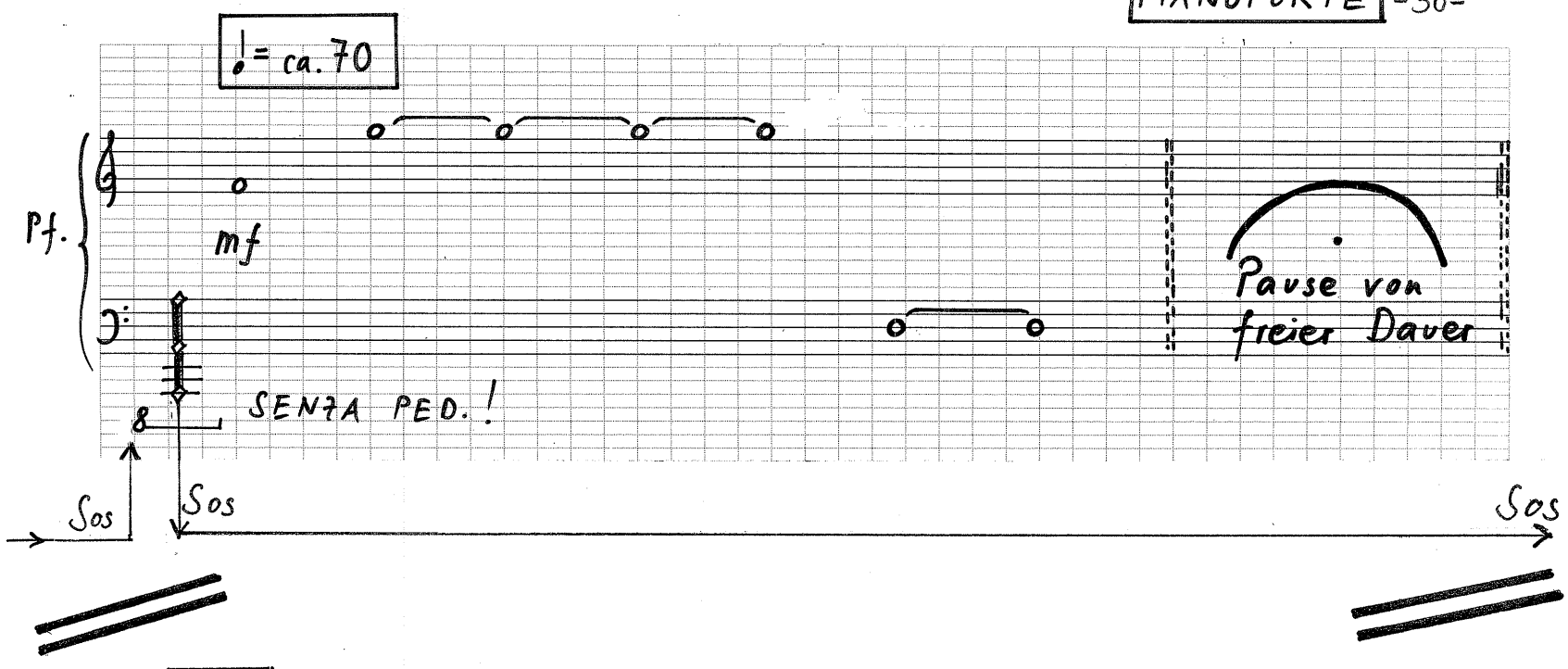


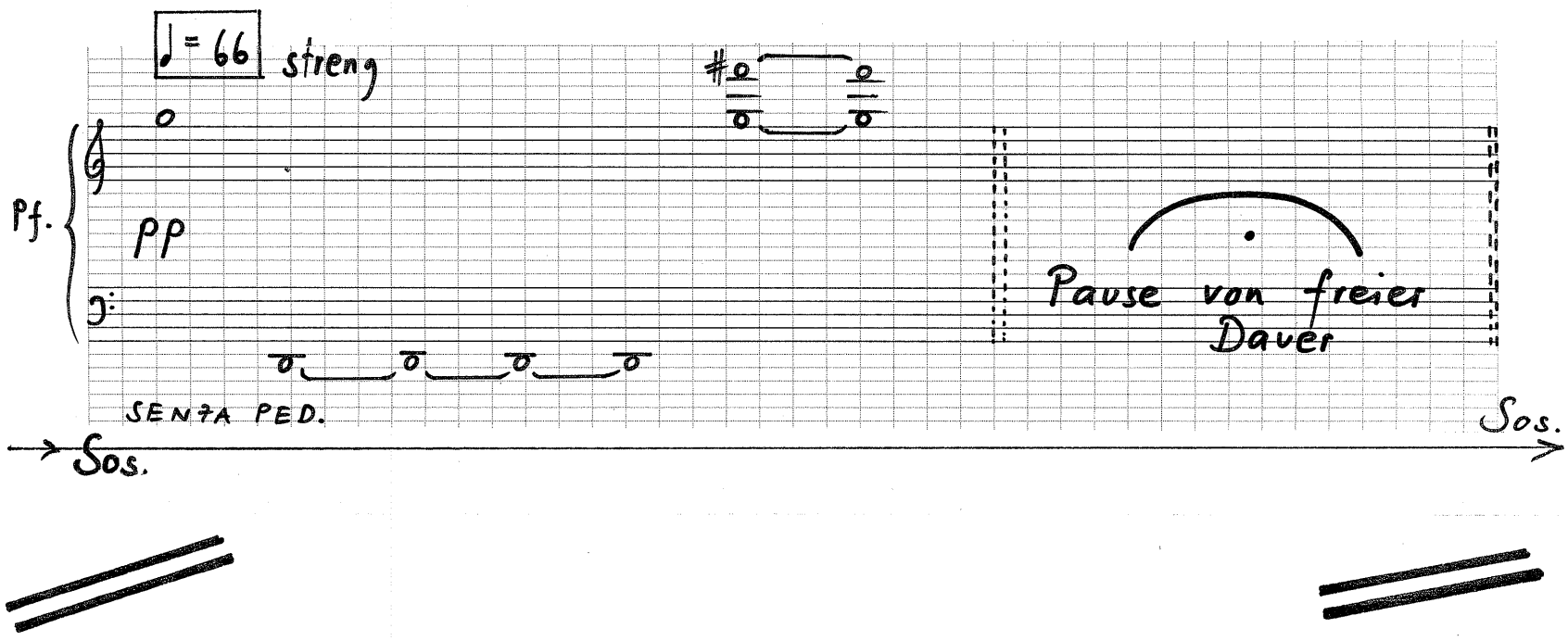


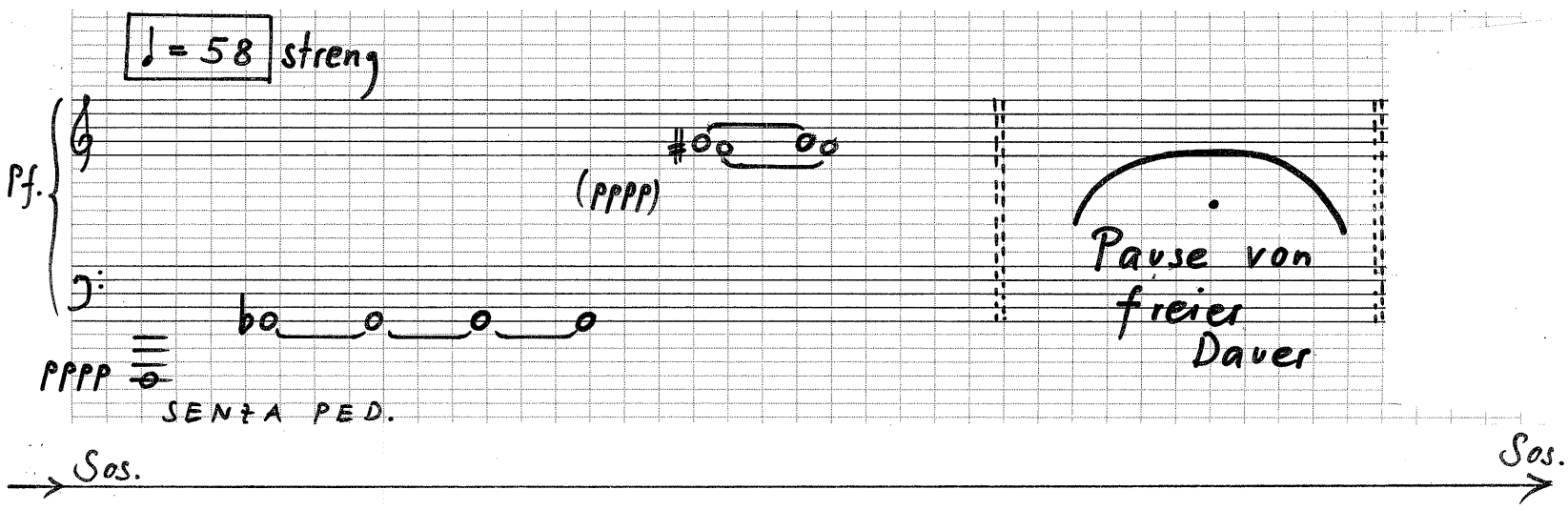

♩= 100 *) TEMPI GENAU EINHALTEN!
Pf.
ppp
ppp
(loco)
Pause von freier Dauer
Ped.
Ped.
Sos.
Sos.

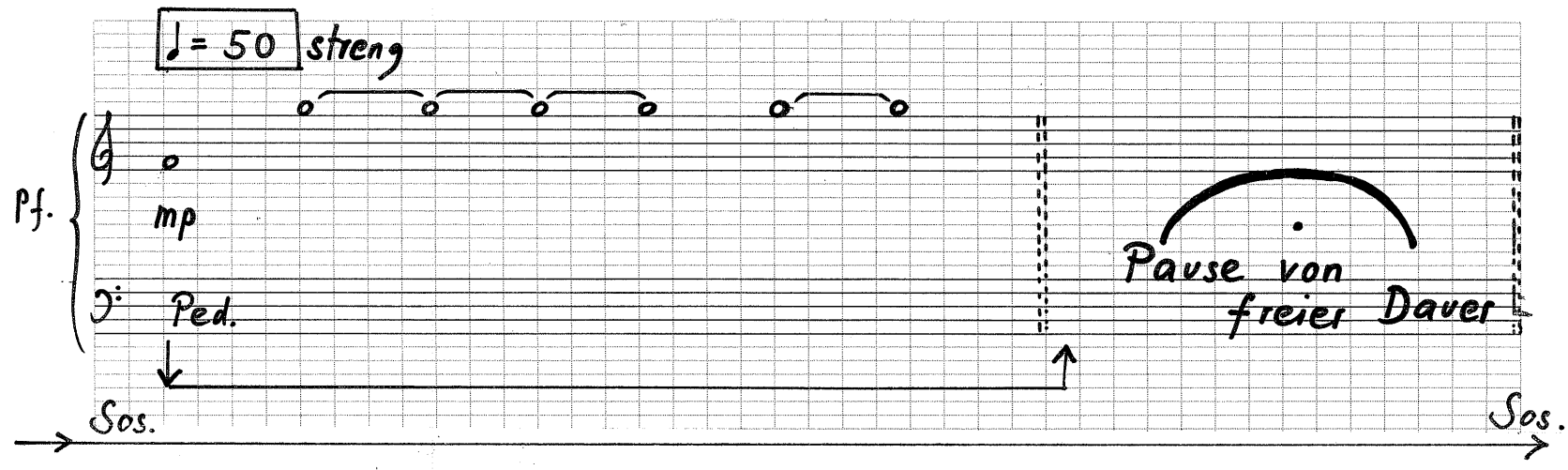

♩= 90 *)
Pf.
p
Pause von freier Dauer
Ped.
Sos.

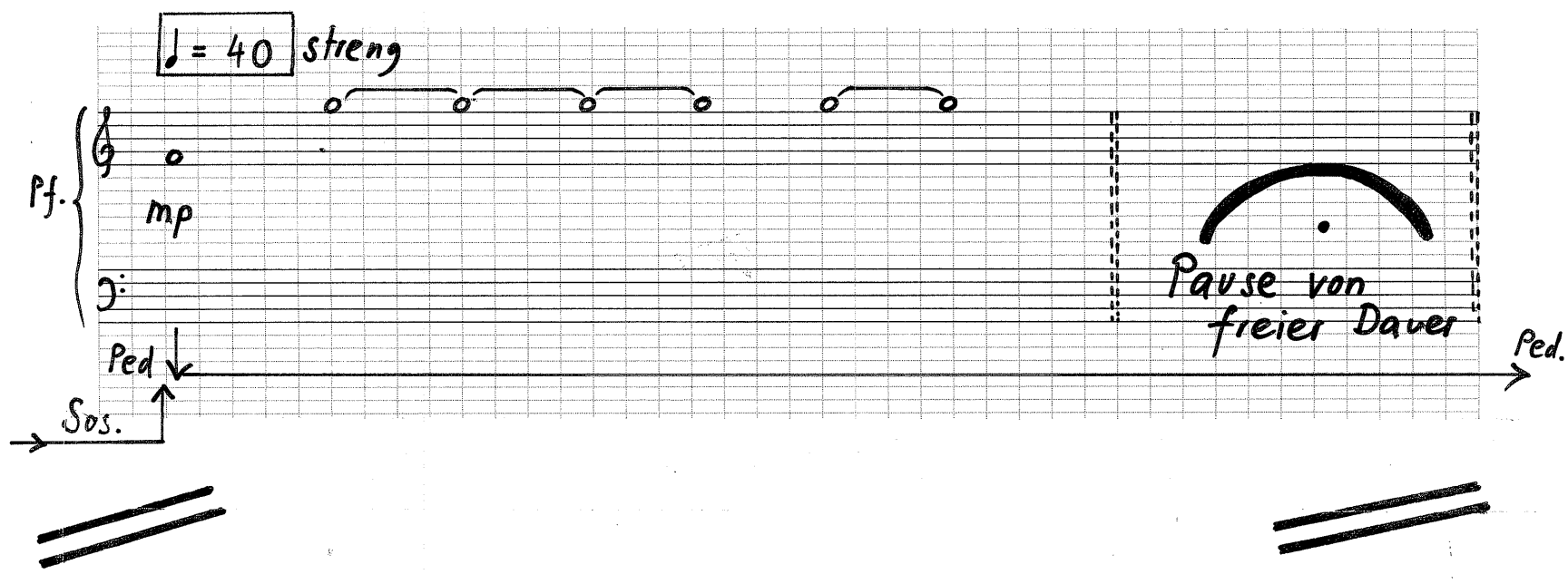

♩= ca. 80
Pf.
pp
Pause von freier Dauer
Ped.
Sos
Sos

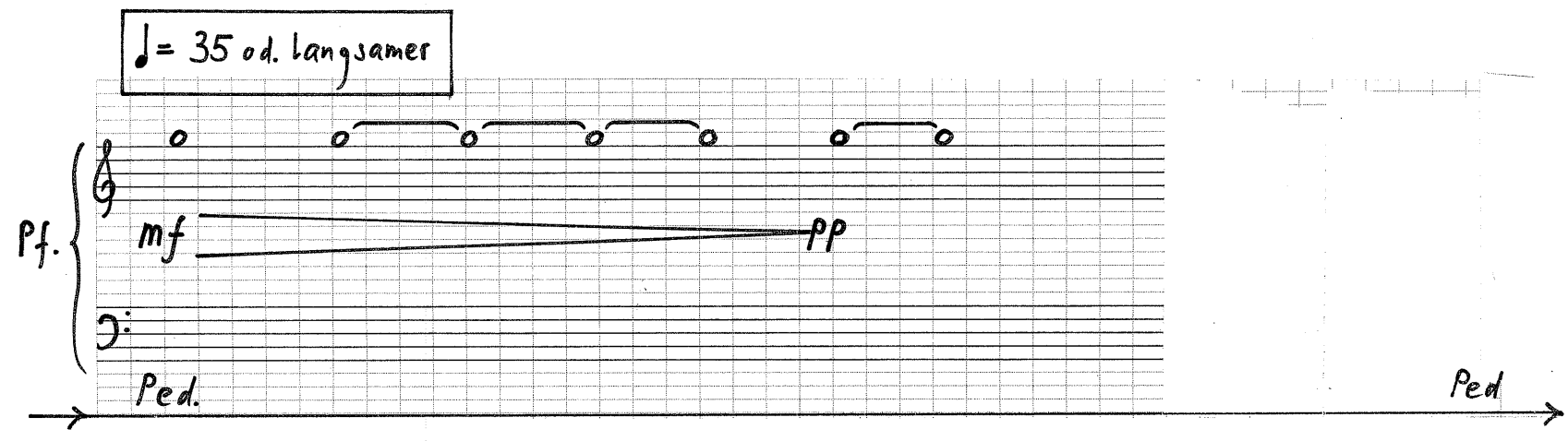

♩= ca. 70
Pf.
mf
Pause von freier Dauer
SENZA PED.!
Sos
Sos
Sos

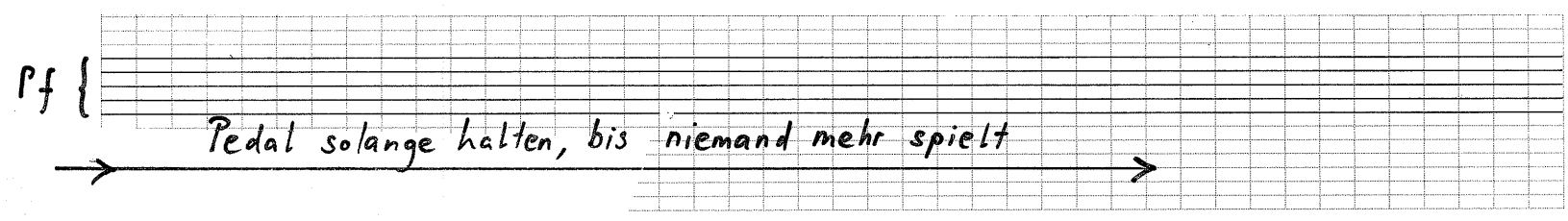

♩= 66 streng
Pf.
pp
Pause von freier Dauer
SENZA PED.
Sos.
Sos.


♩= 58 streng
Pf.
(pppp)
Pause von freier Dauer
pppp
SENZA PED.
Sos.
Sos.


♩= 50 streng
Pf.
mp
Ped.
Pause von freier Dauer
Sos.
Sos.


♩= 40 streng
Pf.
mp
Pause von freier Dauer
Ped
Sos.
Ped.


♩= 35 od. langsamer
Pf.
mf
pp
Ped.
Ped


Pf
Pedal solange halten, bis niemand mehr spielt

♩= 46 (exakt durchhalten!)

Hrn. (3♩)*) Sordino auf! [Sax/Pf: f, ♩= 100] P con sordino [4♩] pp

Pos. (3♩)*) Sordino auf! P con sordino [♩.] glissando **) (b) gliss. pp

**) ALLE GLISSANDI MÖGLICHST GLEICHMÄSSIG EINTEILEN!

*) ( ) = Pausendauer

Hrn. (8♩) ppp

Pos. gliss. (7♩) ppp ppp gliss.

Hrn. (4♩) [3/8] pp

Pos. gliss. (5♩) pp (b) pp glissando