

Lukas Langlotz

«MISSA NOVA»

für 12 stimmiges Vokalensemble und 7 Instrumente

2009 / 2010

DIRIGIERPARTITUR

komponiert im Auftrag von Virus Neue Musik Basel

für die Basler Madrigalisten und Fritz Näf

und

das Ensemble Phoenix Basel und Jürg Henneberger

INHALTSVERZEICHNIS

Besetzung / Aufstellung	Seite 4
Anmerkungen zu Notation und Spieltechnik	Seite 5
Tabelle Multiphonics Oboe / Englischhorn	Seite 7
Tabelle Multiphonics Klarinetten / Saxophone	Seite 8
I Introitus	Seite 11
II Kyrie	Seite 15
III Gloria	Seite 27
IV Credo Pars Prima	Seite 37
V Credo Pars Secunda	Seite 59
VI Credo Pars Tertia	Seite 84
VII Meditatio Prima	Seite 98
VIII Sanctus	Seite 103
IX Meditatio Secunda	Seite 117
X Agnus	Seite 125

SATZFOLGE

I Introitus (nur Instrumente), *sofort anschliessen:*

II Kyrie

III Gloria

kurze Unterbrechung

IV Credo Pars Prima (Stimmen erst ab Takt 198, Ziffer X, Seite 45)

V Credo Pars Secunda

VI Credo Pars Tertia

die Teile IV bis VI gehen ohne Unterbruch ineinander über;

nach Credo Pars Tertia folgt eine Zäsur, die länger als die Unterbrechung nach III Gloria sein soll

VII Meditatio Prima (nur Instrumente)

VIII Sanctus, *so schnell wie möglich anschliessen:*

IX Meditatio Secunda (nur Instrumente)

X Agnus

BESETZUNGVokalensemble (12 Solostimmen):

3 Soprane (Frauenstimmen)
 1 Mezzosopran (Frauenstimme)
 2 Altii (Männerstimmen [Countertenöre])
 3 Tenöre
 1 Bariton
 2 Bässe

Instrumente:


Oboe (auch Englischhorn)
 Klarinette in B (auch: Bassklarinette in B / Kontrabassklarinette in B)
 Saxophon (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baritonsaxophon)
 Akkordeon
 Violine
 Viola
 Violoncello

AUFSTELLUNG


Sop 2 Sop 1 Bass 3 Bass 2 Bass 1
 Sop. 3
 Mezzos. Ob Klar Sax Akk Ten 3
 Altus 1 Vio Vla Vc Ten 2
 Altus 2 Ten 1
 DIR

ANMERKUNGEN

Vorzeichen

Versetzungszeichen gelten grundsätzlich jeweils nur für die Note, bei der sie stehen (im Zweifelsfall gilt:  .)
Ausnahme: Unmittelbar repetierte Töne gleicher Höhe.

Vierteltöne

 um ¼ Ton erhöht

 um ¾ Töne erhöht

 um ¼ Ton erniedrigt

 um ¾ Töne erniedrigt

Dynamik

f | *pp* unvermittelte Dynamikänderung (subito...)

Artikulation

— Ton in voller Länge aushalten (tenuto). Dichte Artikulation.

⌋ Ton etwas kürzen (mehr oder weniger, je nach Dynamik und Kontext [Satzdichte z.B.]

∪ unbetont

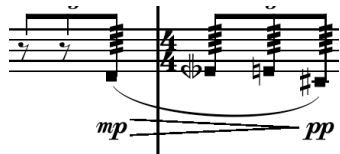
♯ betont

BLÄSER

M bedeutet Multiphonic und ist jeweils mit einer Nummer versehen, die sich auf die Tabellen mit den Griffen bezieht (siehe: Tabelle Multiphonics Oboe / Englischhorn resp. Tabelle Multiphonics Klarinette in B / Bassklarinette in B / Alt- Tenor- und Baritonsaxophon, S.7-8)

■ □ Lufttöne. Die Tonhöhe muss als Instrumentenresonanz wahrnehmbar sein.

z.B.:



bei Übergängen Luftton zu normaler Ton werden folgende Zeichen verwendet:

○ Luftton

◐ Halb-Luftton

● normaler Ton

z.B.:



AKKORDEON

Der Akkordeon-Part ist vom Umfang her sowohl auf Tasten- als auch auf Knopfmodellen spielbar.


Für Vibrato (Balgvibrato) werden folgende Notationen verwendet:

einfaches Vibrato, ohne festgelegten Rhythmus

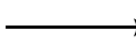
vib für con vibrato

nvib für senza (non) vibrato

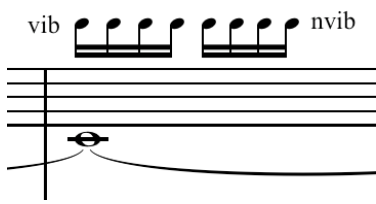
Die Dauer wird meist so angegeben:

vib  nvib

Übergänge mit Pfeil:

nvib  vib

Soll das Vibrato in einem genauen Rhythmus erfolgen, wird das wie folgt angegeben:



STREICHER

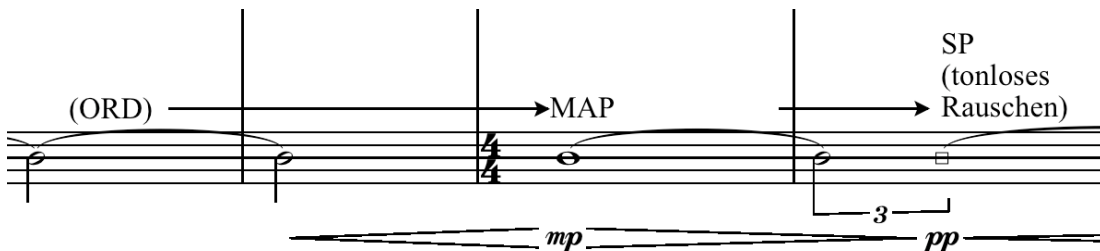
Vibrato

sv senza vibrato
 pv poco vibrato
 vord „ordinario“: Con vibrato nach Gutdünken
 mv molto vibrato

Strichstellen

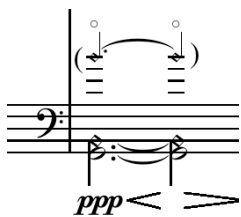
MST molto sul tasto (extrem fahler, dünner, obertonarmer Klang)
 ST sul tasto (normaler „flautando“-Klang)
 ORD ordinario
 AP al ponticello (harter, leicht verfremdeter Klang)
 MAP molto al (sul) ponticello (verzerrter, harter, äusserst obertonreicher Klang)
 SP tonloses Rauschen, auf dem Steg gestrichen

Übergänge werden immer mit Pfeil notiert
 z.B.:



Flageolets

Manchmal sind auch natürliche Flageolets zusammen mit der Grundsaiten, so wie künstliche Flageolets, notiert.
 z.B.:



Bogen

clt col legno tratto
 clb col legno battuto
 cl col legno
 get gettato (gettato soll immer mit starkem Akzent beginnen)

Beispiel gettato:



I INTROITUS

$\text{♩} = 52$

A **B**

Oboe

Kontrabass
Klarinette in B

Baritonsaxophon

I (rechts)

Akkordeon

II (links)

(die Töne im Manual I sollen "brüchig" ansprechen; Manual II muss unbedingt ppp bleiben!!!)

(Luft ton)

nur Luft, absolut tonlos

nur Luft; tonlos

ppp

ppp

ppp

pp

(Klang ist notiert)

ppp

Anm:
Intonation des Quartflagelets (Vio)
nicht angleichen an Terzflagelett (Vc);
Schwebung ist beabsichtigt!

$\text{♩} = 52$

A **B**

Violine

Viola

Violoncello

p

p

p

3

3

3

C

15

Ob.

Kb. Kl.

Barsax.

nvib.

vib.

nvib.

V

nvib.

vib.

nvib.

vib.

Akk.

ppp

ppp

(Manual I: Tonansprache brüchig, auf keinen Fall lauter als ppp spielen!!!)

ppp

p

p

VI.

Vla.

Vc.

MST

MST SV

pp

pp

poco accel.

D

Ob.

Kb. Kl. *smorzato* *ppp* *p* *pp* *mp* **nimmt Klarinette in B**

Barsax. *pp* *mf*

Akk. *nvib.* *v* *5* *5* *5* *5* *vib.* *mf*

poco accel.

D

Vi. *p* *mf*

Vla. *MST* *(MST)* *AP* *mf*

Vc. *p* *(MST)* *ORD* *mf*

Più mosso
♩ = 62

Ob.

Kl. **Klarinette in B**

Barsax.

Akk. *(Klang ist notiert!)* *ff possibile* *(freie Balgwechsel)* *mf* *mp*

Più mosso
♩ = 62

Vi. *ff* *(vord)* *pv* *sv* *I* *mp*

Vla. *ff* *(vord)* *pv* *sv* *mf*

Vc. *ORD* *sv* *I* *mf*

II KYRIE

A

♩ = 46 **♩ = 64**

Sopran 1
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son!

Sopran 2
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son!

Sopran 3
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i son!

Mezzosopran
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Altus 1
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Altus 2
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Tenor 1
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son!

Tenor 2
Ky - ri - e e - lei - son e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Tenor 3
Ky - ri - e e - lei - son e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Bass 1
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Bass 2
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e e - le - i son

Bass 3
Ky - ri - e e - lei - son e - le - i son! Ky - ri - e e - le - i son

Englischhorn
sf > pp sf > pp pp f mf p mp mf

Bassklarinette in B
sf > pp sf > pp pp f mf p mf

Tenorsaxophon
sf > pp sf > pp pp f p 5 mf pp

Akkordeon
8'+4' f p pp f p f ff 8' f mfpp pp mfpp mfpp

♩ = 46 **Anm: sf: scharfe, starke Akzente!** **♩ = 64**

Violine
sff > pp sff > pp sff > pp ff pp

Viola
sff > pp f p sff > pp ff pp

Violoncello
sff > pp sff > pp sff > pp ff ff mfpp pp

mfpp: kurzer scharfer Akzent, dann sofort stark zurück ins pp (od. sogar ppp, falls es die Balance erfordert)

This musical score is for a Kyrie eleison, featuring a large ensemble of vocalists and instrumentalists. The vocal parts include Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Soprano 3 (S.3), Mezzo-Soprano (M.-S.), Alto 1 (Alt.1), Alto 2 (Alt.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), Tenor 3 (T.3), Bass 1 (B.1), Bass 2 (B.2), and Bass 3 (B.3). The instrumental parts include Euphonium (Eh.), Trombone (Bkl. (B)), Saxophone (Tsax.), Accordion (Akk.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ky - ri - e e - lei - son". The music is characterized by dynamic contrasts, with many passages marked *f* (forte) and *p* (piano), and some featuring triplets and other rhythmic patterns. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment to the vocal lines.

B

C

Silben hier gut trennen,
viel Sprache!

S.1 e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son

S.2 e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son Ky-

S.3 Ky - ri - e e - lei-son Ky-

M.-S. Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei-son

Alt.1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei-son

Alt.2 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son Ky-ri-e e-lei-son

T.1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky - ri - e

T.2 Ky-ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

T.3 Ky-ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B.1 Ky-ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B.2 Ky - ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei-son Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son

B.3 Ky - ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei-son Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son

Eh. mf pp mf pp

Bkl. (B) mp pp pp mf p ppp

Tsax. mp pp pp p pp ppp ord.

Akk. pp mfpp pp mfpp mfpp pp mfpp mfpp ppp

B

C

VI. p sv

Vla. p sv get...

Vc. mfpp pp mfpp pp mf pp pp

III GLORIA

Lukas Langlotz 2007 / 2010

♩ = 62-66 ca. Tranquillo e flessibile

Anm.
Der Anfang muss äusserst leise und ruhig sein!

Score for vocal and string instruments. Includes parts for Sopran 1, Sopran 2, Sopran 3, Mezzosopran, Altus 1, Altus 2, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bariton, Bass 1, and Bass 2. Lyrics include: "Glo - ri - a a - Glo - ri - a - Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o in ex - cel - sis de - o in ex - cel - sis de - o".

♩ = 62-66 ca. Tranquillo e flessibile

Score for woodwind and string instruments. Includes parts for Klarinette in B, Sopransaxophon, Viola, and Violoncello. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

13

B

S.1
- sis de - - o Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis lau-da-mus te be - ne - di - ci - mus te

S.2
- sis de - - o Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis lau - da-mus te be - ne - di - ci-mus te

S.3
- sis de - - o Lau - da-mus te be - ne - di - ci-mus-te

M.-S.
- sis in ex - cel - sis

Alt.1
Glo - - ri - a Et in ter-ra pax et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis

Alt.2
o de - o Et in ter-ra pax et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis

T.1
o Et in ter - ra pax ho - - mi - ni bus bo-nae vo - lun - ta - tis

T.2
o Et in ter - ra pax ho - - mi - ni bus bo-nae vo - lun - ta - tis

T.3
o Et in ter - ra pax ho - - mi - ni bus bo-nae vo - lun - ta - tis

Bar.
-

B.1
-

B.2
-

B

Kl.
pp

Sopsax.
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

24

S.1 *p* a - do - ra - mus te *pp* a - gi - mus ti - bi *p* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am *mp* gra - ti - as a - gi - mus

S.2 a - gi - mus ti - bi *pp* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am *mp* gra - ti - as a - gi - mus

S.3 *mp* a - do - ra - mus te *pp* glo - ri - fi - ca - mus te *ppp* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi *p* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am

M.-S. *pp* glo - ri - fi - ca - mus te *ppp* gra - ti - as *mp* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Alt.1 *p* a - do - ra - mus te *mp* glo - ri - fi - ca - mus te *p* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Alt.2 *ppp* Gra - ti - as a - gi - mus

T.1

T.2

T.3

Bar.

B.1

B.2

Kl. *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *mp*

Sopsax. *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *p* *p* *pp* *pp* *mp*

Vc. *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *mp*

35 **C**

S.1 *mf* Do-mi-ne de - us, rex coe-les - tis *f* De - us pa-ter om ni - po-tens. *f* Do-mi-ne fi - li u-ni-ge ni - te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

S.2 *mf* Do - mi-ne de us rex coe - les-tis *f* De - us pa-ter om-ni-po-tens *f* Do-mi-ne fi - li u-ni-ge ni - te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

S.3 *mf* Do-mi-ne de - us rex coe-les - tis *f* De - us pa-ter om-ni-po-tens *f* Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

M.-S. *f* Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

Alt.1 *f* De - us pa-ter om-ni-po-tens *f* Do - mi - ne Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

Alt.2 *mf legato* do - mi - ne coe - les - tis *f* De - us pa - - ter Do - mi - ne Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

T.1 *mf legato* do - mi - ne coe - les - tis *f* De - us pa - - ter Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

T.2 *mf legato* do - mi - ne coe - les - tis *f* De - us pa - - ter Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

T.3 *f* Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

Bar. *f* Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

B.1 *f* Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

B.2 *f* Do - mi-ne fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chris - te *mf* Do-mi-ne *mp* de - us a-gnus de - i *p* fi - li-us pa

Kl. *mf* *pp* *mp* *pp*

Sopsax. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Vla. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mf* *pp* *mp* *pp*

48

D **E**

S.1 - tris Qui tol - lis pec - ca - ta

S.2 - tris Qui tol - lis pec ca - ta

S.3 *pp dolce* - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta

M.-S. *pp dolce* - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca -

Alt.1 *pp dolce* - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec ca - ta

Alt.2 - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta

T.1 - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.2 - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.3 - tris

Bar.

B.1

B.2

D **E**

Kl. *ppp* *pp* *p* *pp*

Sopsax. *pp* *ppp*

Vla. AP III ORD IV *pp* *pp* *mf*

Vc. AP *ppp* ORD ORD *pp* *pp* *mf*

IV CREDO PARS PRIMA

Lukas Langlotz 2009 / 10

♩ = 64

♩ = 52

accel.

Soprani 1,2,3

Mezzosopran
Alti 1,2

Tenori 1,2,3

Bassi 1,2,3

Oboe

Klarinette in B

Baritonsaxophon

Slap *sf* *pp*

nimmt Tenorsax.

Tenorsaxophon *ppp* *p* *pp*

M 1

Akkordeon

8'

ppp *mp* *ppp* *pp* *pp*

♩ = 64

Anm:
Achtung: Die - ten. Striche bedeuten:
breit, dicht artikulieren (Streicher: molto alla corda)

♩ = 52

accel.

Violine

Viola

Violoncello

sv AP *fff* *ff* *pizz. arco* *f* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *ppp* *f*

MAP → ORD

IV

MST sv *pp* *mf* *ppp* (trem)

sv ORD *f*

sv AP *fff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ppp* *p* *mf* *p* *mf* *ppp*

ORD pv

IV sv *ppp*

sv AP *fff* *sf* *pp* *ff* *mf* *pp* *mp* *mf* *mf*

ORD

ORD

♩ = 74

A

Ob. *p pp mp ppp*

Kl. *ordinario p mp pp*

Tsax. *p pp mp pp*

Akk. *ppp pp mp*

feines "Beben" (sehr wenig Balg!)

jeden Ton mit anderem Griff (Griffmöglichkeiten: siehe P. Veale, 1994, Seite 28)

nimmt Baritonsax. Baritonsaxophon

♩ = 74

A

VI. *p mp pp mp*

Vla. *mv = f p mp*

Vc. *p mp pp mp*

ORD pv

AP sv

Streicher: Von hier an bis T. 43: Sehr dicht gestrichen (molto alla corda)

B **C**

Ob. *mf pp mp ppp*

Kl. *mf pp mp ppp*

Barsax. *mf pp mp mf p ppp*

Akk. *pp p*

B **C**

VI. *ORD vord (b) f mf p pp mf*

Vla. *ORD vord p AP p pp mf*

Vc. *ORD vord f mf p pp p mf*

clt *p mp p*

X

Y

S. 1,2,3 *a3 mf* [k] *p* ku *pp* me *p*

Ms. A. 1,2 *a3 mf* [k] *p* re *p* u *pp* [n] re

T. 1,2,3 *a3 mf* [k] *mf* [t] *p* te *mf* [k] *mf* [k]

B. 1,2,3 *a3 mf* [k] *mf* [t] *pp* nu *p* de

Ob.

Kl. Bassklarinette in B

Sopsax. *pp* *pp*

Akk. *pp* *mf* *pp*

X

Y

VI. *p* *mf* *p* ORD → AP → ORD

Vla. *p* *mf* *p* ORD → AP → ORD

Vc. *p* *mf* *p* ORD → AP → ORD

mikrointervallische Einteilung zw fis' und as'

206

S. 1,2,3 *ppp* nu *pp* ke - o - - - - nu

Ms. A. 1,2 *pp* me - - - - - num.

T. 1,2,3

B. 1,2,3 *pp* to - - - - - ke de *ppp*

Ob.

Bkl. (B) *pp* Flz. *ppp*

Sopsax.

Akk. *pp* *p*

Vi. *ppp* *mf* *mf*

Vla. *ppp* *mf* *mf*

Vc. *ppp* *mf* *mf*

mikrointervallische Einteilung zw. fis' und e'

AP ORD

AP ORD

AP ORD

Z

213 *pp* *mp* *pp* *mf* 1,2 *pp*

S. 1,2,3 in [k] 3 me

Ms. *mp* *pp* *mf* *pp*

A. 1,2 ka [t] u nu

T. 1,2,3 *p* ni *pp* a3 *pp*

[n]

B. 1,2,3 1,2 *p* om a3 *pp*

mf *pp* ni nu me

Ob.

Bkl. (B) *pp* *ppp* *ppp*

Sopsax. *ppp*

⊖ (Klang ist notiert)

8^{va}

Akk. *mf* *p*

Z

VI. (ORD) *pp* *mf* *ppp* ORD *pp* *ppp*

Vla. (ORD) *pp* *mf* *ppp* ORD *pp* 5 5 5 AP *ppp*

Vc. (ORD) *pp* *mf* *ppp* ORD *pp* 5 AP

V CREDO PARS SECUNDA

♩ = 90

FF

286

S.1 Cre pa - trem om - ni - po - te[n]* [n] - - - - - tem

S.2 Cre De - - - - - um pa - trem om - ni - po - te[n]* [o]

S.3 Cre De - - - - - um in - vi - si - bi - li - um

M.-S. Cre - - do in De - - - - - um [n] [u]* [e] [u]

Alt.1 [k] Cre - do in u - num De [n] [u]* [e] [u]

Alt.2 [k] Cre - do [n] [u]* [e] [u]

T.1 Cre - do in u - num De - um u - - - - - num

T.2 [k] fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

T.3 Cre - do in u - num De - um vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

Bar. [a] [u] vi - si - bi - li - um

B.1 re - - - - - do e - - - - - o et om - ni - um in -

B.2 re - - - - - do e - - - - - o et om - ni - um in -

Ob. *sf* *f* *sf* *pp* *mf* *f*

Kl. (scharfe Akzente) *sf* *sf* *f* *pp* Flz. *pp* Flz. *sonoro* Flz. *ord.* *3* *3* *3*

Asax. *sf* *mf* *pp* *pp* *p*

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

(Griff ist notiert)

♩ = 90

FF

VI. *sf* *pp* AP SV *f* AP IV (trem.) *pp* ST¹ *3*

Vla. *ff* *p* *f* ORD (scharfe Akzente) *p* MAP *f* *p* ORD *mf* *pp*

Vc. *sf* *pp* AP SV *ff* *p* MAP PV *mf* *mf* *ff* *f* *ff*

GG

294 *ff*

S.1 et Cre u - - - num

S.2 *ff* *f* *3* *3* *3* et fi-li-um De-i u - ni-ge-ni-tum Cre u - - - num

S.3 *ff* *f* *3* *3* *3* et fi-li-um De-i u - ni-ge-ni-tum Cre u - - - num

M.-S. *f* *3* Et in u-num Do mi - num *p dolce* u - num *p* u - - - num *p* *3* Chris tum

Alt.1 *p dolce* u - num *ff* *3* Et in u - num Do-mi num *p* Je - sum Chris - tum

Alt.2 *fff* *f* *5* [k] fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum [k] Cre - do Cre - do *p* Chris - tum

T.1 *fff* *f* [k] fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum [k] Et in u - num Do - mi - num *mf* Je - sum *p*

T.2 um Cre - do Cre - do

T.3 um Cre - do Cre - do

Bar. *f* *3* *3* Et in u-num Do - mi-num [k] Cre - do Cre - do

B.1 *p* *3* vi - si - bi - li - um [k] u - num *pp*

B.2 *p* *3* vi - si - bi - li - um [k] u - num *pp*

Ob. *fff* *mf* *3* *3* *3* *f*

Kl. *pp* *p* *mf* *ppp* *ppp* *f* *p*

Asax. *mp* *3* *3* *fff* *mf* *3*

Akk. *f* *p* *ppp* *p*

GG

VI. AP *fff* *pp* *ORD* *fff* *5* *pizz.* *ff* *arco* *f* *ff*

Vla. (scharfe Akzente) *mf* *3* *5* *f* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. AP *fff* *pp* *p* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *vord* *f* (scharfe Akzente) *3* *p* *ST* *SV* *pp*

♩ = 80

HH

304

S.1
Cre - cre - do cre - do cre - do cre - do

S.2

S.3

M.-S.
Cre - do Cre - do Cre - do cre

Alt.1
Cre - do Cre - do Cre - do in

Alt.2
Cre - do Cre - do Cre - do in

T.1
Cre - do Cre - do in u - num De - um

T.2
Cre - do Cre - do in u - num

T.3
in u - num

Bar.

B.1

B.2

Ob.
mp mf mf f

Kl.
ppp mp mf

Asax.
ppp p mp

Akk.
pp p ppp p mf

Vl.
ST SV pp mp word 6 mf

Vla.
ST SV pp mp word 6 mf f

Vc.
mp word 6 6 6

310

S.1 *mf* cre - do *f* cre - do *ff* cre - do

S.2 *mf* Cre - do *f* om - ni - po - ten - tem *ff* cre - do cre - do

S.3 *mf* om - ni - po - ten - tem *f* Cre - do *ff* Cre - do

M.-S. *f* Cre - do *ff* cre - do

Alt.1 *f* u - num om - ni - po - ten - tem *ff* Cre - do

Alt.2 *f* u - num de - um Cre - do *ff* Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do

T.1 *mf* Cre - do *f* do Cre - do *ff* Cre - do [e] cre - do

T.2 *mf* Cre - do Cre - do Cre - do *f* Cre - do *ff* in

T.3 *mf* num *f* Cre - do Cre - do *ff* Cre - do in - u - num in - u - num

Bar. *f* Cre - do *ff* do in - u - num

B.1 *ff* in

B.2

Ob. *mf*

Kl. *mf* *f*

Asax. *mf* *f* *ff*

Akk. (Griffe sind notiert) *p* *mf* *ff*

Vl. *f*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f*

♩ = 108 subito

♩ = 60
tranquillo e dolce

315

S.1 *ff* - do con - sub stan - ti - a - lem *mp*

S.2 *ff* - do Con - sub - stan - ti - a - lem *mp*

S.3 *ff* cre Con - sub - stan - ti - a lem pa - tri *mf dolce* De - um de - o

M.-S. *ff* - do Per quem om - ni - a fac - ta sunt *pp* *mf dolce* De - um de - o

Alt.1 *pp* Fi - li um de - i u - ni - ge - ni - tum Qui prop - ter nos ho - mi - nes *mf dolce* De - um de - o

Alt.2 *pp* Per quem om - ni - a fac - ta sunt *mf dolce* De - um de - o *pp* de De - o

T.1 *pp* Fi - li um de - i u - ni - ge - ni - tum Et prop - ter nos tram sa - lu - tem *mf dolce* De - um de - o *mf dolce* De -

T.2 *ff* u - num *mf dolce* De - um de - o *mf dolce* De -

T.3 *p legato* Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la *mf dolce* De -

Bar. *p legato* Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la *mf dolce* De um de de - o *mf dolce* De

B.1 *mp* u - num Ge - ni - tum non fac - tum, Con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri *mf dolce* De um de de - o *mf dolce* De

B.2 *ff* cre - do *mp* Ge - ni - tum non fac - tum, Con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri *mf dolce* De um de de - o *mf dolce* De

Ob. *ff* nimmt Englischhorn Englischhorn *pp*

Kl. *ff* nimmt Bassklarinette Bassklarinette in B *ppp* *ppp*

Asax. *ff* nimmt Baritonsax. Baritonsaxophon *p*

Akk. *ff* (8' + 4') *pp* 8' *p* (8') *ppp*

(Klang ist notiert!) *Akkordeon: Dal niente: Töne sollen erst allmählich und unkontrolliert ansprechen (kaum Balg am Anfang!); dasselbe bei "al niente" umgekehrt.

♩ = 108 subito

♩ = 60
tranquillo e dolce

VI. *ff* *pp* *ppp* *p* *pp* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

AP SV ST AP PV

ORD MST SV

♩ = 80

409

S.1 cre - do et e a ke to ka to et ko fi te ka e si a

S.2 cre - do et ka na ta ka tse et ke to ri ka to li re su re

S.3 Do - mi - num et e o i u et re pa ti ke te

M.-S. Do - mi - num et ta i ka na tu et et

Alt.1 re-sur - rec - ti - o - nem et in ke to e pe to mo

Alt.2 re-sur - rec - ti - o - nem et in u - nam a ka to li ka ti ko po ta re

T.1 re-sur - rec - ti - o - nem et in i et pe ka to ru ke to pa tu re nu pa

T.2 et in et sa ta sa u na ko li a pi ri tu mu

T.3 ca - re et to no sa ta po to

Bar. ca - re et fi ka ta ki ta ke ti fi ni

B.1 non fac - tum et to ru te ra te

B.2 [a] et ka pa su

Eh.

Bkl. (B)

Barsax.

Akk.

♩ = 80

MAP

VI. *ff* *f* *ff* *f*

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vc. *p* *ff* *ff pizz* *arco*

415

S.1 ke ta te ku tu ke pe to ni to ne pe ta ka ta ex

S.2 ka nu pa ti ma ke ti ra ta ta ra ka ex

S.3 ti tu ri te ka ri mo tu to ra ti mi si ko pe ka pe ka ta ra

M.-S. re tu ke ti tu na pa ti ma ka re

Alt.1 tu ri ko te pe to re su re ki ne mo ri ex

Alt.2 su re ki to ku nu ka re mo re mi si ne te pe to tu ri cre

T.1 ke si pe ka ta mo tu ru ke to pa te mi ka to li ka po ka to ru ti

T.2 ta ko li ka e ti ka ta po tu fi te ko ke

T.3 li ka ro tu re si ti ka tu pe

Bar. mo tu la na tu e e

B.1 ke ta mo po no ta

B.2 kö lu tu ko lu ke

Eh.

Bkl. (B)

Barsax.

Akk.

VI.

Vla.

Vc.

QQ

ORD vord *ff*

vord ORD *ff*

(8+4)

421

S.1 -spec - to re - sur - rec - ti - o - nem ex - spec - to re

S.2 -spec - to re - sur - rec - ti - o - nem ex - spec - to re su re

S.3 re - sur - rec - ti - o - nem mo tu o

M.-S. re - sur - rec - ti - o - nem cre - do o

Alt.1 -spec - to re - su re ki o ne cre - do cre

Alt.2 do ka to li ka ti ke to

T.1 ke to te ka ti ko kre - o

T.2 e pe to re ki to ne kre - o

T.3 - ke to re su a ti kō li ka ta

Bar. pe to a

B.1 ke to li e to

B.2 tu mo ku ta e to

Eh. f ff ff

Bkl. (B) abreißen abreißen p sf p sf p sf p sf

Barsax. abreißen abreißen sf p sf p sf p sf

Akk.

VI. MAP ff mf sf ff

Vla. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 ff

accel.

♩ = 95

RR

426

S.1 su re ki o ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem cre - do

S.2 ki o ne ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem cre - do

S.3 ru ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem cre - do

M.-S. ru ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem cre - do

Alt.1 do cre - do ex - spec - to ex - spec - to cre - do

Alt.2 ku ti ka re ke ke cre - do ex-spec-to ex-spec-to

T.1 ke to cre - do cre ke cre - do ex-spec-to

T.2 ta cre - do cre ke cre - do ex-spec-to

T.3 pa te cre-do cre - do et ex - spec - - to

Bar. ka Cre - do Cre-do Cre et ex - spec - - to

B.1 ke ta Cre - do Cre-do Cre - do Cre - do Cre - do ex-spec-to ex-spec-to

B.2 ke ta Cre - do Cre-do Cre - do Cre - do Cre - do ex-spec-to ex-spec-to

Eh. f ff ff

Bkl. (B) f ff ff

Barsax. 3 f ff f ff

Akk. 8' ppp

accel.

♩ = 95

RR

(MAP)

VI. mf < sff ff ppp I

Vla. 3 f ff ppp

Vc. ff f ff f ppp IV

♩ = 75

433

S.1 om-ni la an - te om - ni - a

S.2 na - tum ni a sac

S.3 om - ni - a la an a

M.-S. om - ni - a an

Alt.1 na - tum an

Alt.2 an - te om

T.1 an te a sae - cu - cu - tum te om an - te om - ni -

T.2 na - tum an - te om - ni - a sac - cu - la

T.3 na - tum an - te om - ni - a

Bar. na-tum an - te sae na ni sac - - cu - la

B.1 na - tum an te om - ni - a

B.2 na - tum an - te om - ni - a

Eh. nimmt Oboe Oboe

Bkl. (B)

Barsax.

Akk.

♩ = 75

VI. ST pv

Vla. pv ST

Vc. AP

ST pv

ST pv

AP

♩ = 80

SS

TT

445

S.1 te - na - tum *ppp* *ff* cre - do

S.2 om - ni - a *p* *ff* cre - do

S.3 an - *p* *ff* cre - do

M.-S. te - om - ni - a *pp* *ff* cre - do

Alt.1 la - *p* *ppp* *ff* cre - do

Alt.2 an - *ppp* *ff* cre to ke

T.1 a te - [n] *p* *pp* *ff* cre to

T.2 [e] [o] om - ni - a *ppp* *ppp* *ff* cre ke to

T.3 sac - cu - la *ppp* *ff* pe

Bar. [a] [m] *pp* *ff* pe

B.1 sac - cu - la *p* *ff* to

B.2 *ff* ka

Ob. *ff*

Bkl. (B) *ppp* *ff*

Barsax. nimmt Altsaxophon Altsaxophon *ff*

Akk. *ppp* *ppp* *ff* 8'+4'

♩ = 80

SS

TT

VI. *ff* 3 3 3

Vla. ST pv *ppp* *fff* *fff*

Vc. ORD vord *ppp* *p* *fff* *fff* *fff*

455

S.1 o ke to [C]

S.2 cre ko ta me

S.3 e cre - do te to ka [a]

M.-S. cre to e

Alt.1 cre - do [a] [E]

Alt.2 pe to ke e do [C]

T.1 ka to cre ka ta e

T.2 te cre to e ta

T.3 ka ta [E]

Bar. to ke ta ka te to pe [E]

B.1 te ra ka [E] [o] [a]

B.2 cre [E] 3 [a] [E]

Ob. **nimmt Englischhorn**

Bkl. (B) **nimmt B-Klarinette**

Asax. *mf*

Akk. *f*

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Viola und Violoncello bleiben *ff*

UU

460

S.1 [C] [a] [m]

S.2 cre [n]

S.3 [e] [a]

M.-S. [a] [me] [n]

Alt.1 [C] [n] [a]

Alt.2 [E] [n] [E] [n]

T.1 cre [o] [o] [a] [m]

T.2 [a] [m] [a] [a] [C]

T.3 [a] [n]

Bar. [a] [me]

B.1 [m] [E] [n] [o] [E]

B.2 [n] [a] [m] [a] [m]

Ob. Englischhorn

Bkl. (B) Klarinette in B

Asax. p

Akk. p

UU

Vi.

Vla. sf

Vc. sf

VI CREDO PARS TERTIA

♩ = 56, sehr streng

Anm. zu den Singstimmen: Eckige Klammern umschliessen phonetische Lautschriftzeichen. Steht vor diesen ein Konsonant, muss sofort zum phonetischen Laut gewechselt werden; Vokal-Portamenti beginnen auch jeweils auf einem phonetischen Laut. Grundsätzlich wichtig: Strenge. Die Akzente deutlich, die rhythmisierten Lautstärkevibrati streng im Rhythmus und nur auf der notierten Tonhöhe bleibend ausführen.

VV

Sopran 1: *pp* schi

Sopran 2: *pp* ki

Sopran 3: *pp*

Mezzosopran: *pp* ku fu i

Altus 1: *p pp* ka [n] *mp* ku *pp* f[u] [i]

Altus 2: *p pp* ka [n] *pp* i schi - ki

Tenor 1: *p* schi - [n] *p* ka [n] *mp* f[u] [i]

Tenor 2: *p* schi - [n] *mp* f[u] [i]

Tenor 3: *mf p* ka [n] go *p* ku fu i ku *mp* f[u] [i]

Bass 1: *mf p* ka [n] go *p* ku fu i ku *pp* ke to

Bass 2: *p* [n] *p* ku fu i ku *pp* [a] ka-[n]

Bass 3: *p* [n] *p* ku fu i ku *pp* [a] ka-[n]

Anm. zu den Bläser-Mehrklängen: Die Mehrkl. dürfen den Rest NIE zudecken, die meist leise Dynamik ist demnach Priorität, auch wenn dann vielleicht nicht immer alle Mehrkl.-komponenten ansprechen. Ob. Eh.: Weiche Tongebung / Klar., Sax.: Grundsätzlich dal niente beginnen und den Klang allm. aufbauen (Ausnahme T. 514 ff.). Die Intonation soll unter den Instr. nicht angezogen werden.

Englischhorn: M 1, M 2, M 3

Klarinette in B: M 1, M 3, M 4, M 5

Altsaxophon: M 1, M 2, M 7, M 8, M 9

Akkordeon: *p* 8'+4' *p* (Griff ist notiert)

♩ = 56, sehr streng

VV

Violine: *p* sv mv (II) sv *p*

Viola: MAP → ORD mv *ff* *pp* Bogenvibrato *p* *pp* Bogenvibrato *pp*

Violoncello: MAP → ORD sv mv *ff* *p* *p* *mp* *p*

477

WW

Sopr.1 go k[a] → [i]

Sopr.2 go k[a] → [i]

Sopr.3 u - [n] ku

M.-S. u - [n] ku
 (rhythmisiertes Lautstärkenvibrato mit Vokalportamento)
 m[a] → [e] → [i] → [y]

Alt.1 te schi - ki fu - i ku

Alt.2 ka
 (rhythmisiertes Lautstärkenvibrato mit Vokalportamento)
 m[u] → [o] → [a] → [e]

Ten.1 ga - te ku fu i schi - - - ki

Ten.2 ga - te

Ten.3 ga - - - te

B.1 a go un ka-i ku

B.2 a nu me - [n]

B.3 a ke to go un ka-

Eh. smorzato 3 p ppp

Kl. vibr. schnelles Vibrato: nur ÜBER dem notierten Ton nimb Baritonsax. ppp Bariton-saxophon

Asax. p ppp p

Akk. p ppp (8'+4') mfpp f

Vln. mp mp AP mf pp

Vla. mp mp AP mf pp

Vc. mp 6 5 3 pp AP mf pp ORD pv

VII MEDITATIO PRIMA

♩ = 52

A

Englischhorn

Bassklarinete in B

Baritonsaxophon

Akkordeon I

Akkordeon II

f

mf

mf

pp (*senza espressione*)

pp (*senza espressione*)

p

mf

mf

(Klang ist notiert!)

♩ = 52

A

Violine

Viola

Violoncello

sv

pp (*senza espressione*)

sv (*senza espressione*)

pp

vord

mf

p

mf

vord

f

p

mf

9

Englischhorn

Bassklarinete in B

Baritonsaxophon

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

f

pp

pp

p

ppp

p

f

mf

f (*viel Bogen*)

mf

13

Englischhorn

Bassklarinette in B

Baritonsaxophon

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

p

mf

pp (senza espressione)

mf

f (viel Bogen)

pp (senza espressione)

sv

18

Englischhorn

Bassklarinette in B

Baritonsaxophon

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

B

mf

f

mf

p

pp

p

vord

f (viel Bogen)

ff

f

mf

p

mp

pp

B

VIII SANCTUS

Stimmen: Der Rhythmus steht für die Vokalwechsel;
 die Übergänge zwischen den Vokalen (und stimmhaften Konsonanten) müssen so *fließend wie möglich* sein.
 Nach einem stimmhaften Konsonanten direkt zum nasalen o (ist [õ]) übergehen, danach obertonreiche Vokalübergänge
 bis zum nächsten angegebenen Vokal hervorbringen (Portamento im Vokalbereich).
 Wichtig ist, dass immer viele Obertöne entstehen (unter dieser Voraussetzung sind gewisse Freiheiten,
 resp. kleine Änderungen der angegebenen Vokale erlaubt). Atmen individuell, NIE gemeinsam!

Lukas Langlotz 2007/2010

♩ = 35

A

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Mezzosopran

Altus 1

Altus 2

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bariton

Bass 1

Bass 2

Englischhorn

Bassklarinette in B

Tenorsaxophon

Akkordeon

Violine

Viola

Violoncello

Fließender
♩ = 46 ca.

B

Die Passagen ohne Notenhäufe in einem schnellen, dem Betonungsgefälle des Textes entsprechenden (freien) Rhythmus *leise, aber mit viel Sprache* singen; die Gesamtlänge eines Einsatzes soll sich in etwa nach der darüber notierten Dauer richten (auch über Taktstriche hinweg). Die rhythmisch ausnotierten Passagen sollen im Kontrast dazu *legato und etwas hervortretend* gesungen werden.

Sopr.1

Sopr.2

Sopr.3

M.-S. *p* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mp* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mf* tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

Alt.1 *p* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mp* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mf* tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

Alt.2 *p* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mp* Sanc *legatissimo* - - - - - tus *mf* tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth *ppp*

Ten.1 *legatissimo* [a] → [ö] *p* Sanc - - - - - *mp* - - - - - tus Sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth *ppp*

Ten.2 *legatissimo* [a] → [ö] *p* Sanc - - - - - *mp* - - - - - tus *pp* de - us sa - ba - oth *legato* (ca. ♩)

Ten.3 *legatissimo* [a] → [ö] *p* Sanc - - - - - *mp* - - - - - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth *ppp*

Bar. *legatissimo* *pp* Sanc *pochiss.* - - - - - tus *p* Sanc - - - - - *mf* - - - - - tus *p*

B.1 *legatissimo* *pp* Sanc *pochiss.* - - - - - tus *p* Sanc - - - - - *mf* - - - - - tus *p*

B.2 *legatissimo* *pp* Sanc *pochiss.* - - - - - tus *p* Sanc - - - - - *mf* - - - - - tus *p*

Eh.

Bkl. (B) *ppp*

Tsax. *pp*

Akk.

Vln. *con sordino* *p* *mp*

Vla. *con sordino* *p*

Vc. *con sordino* *p* *mp* *pp*

Fließender
♩ = 46 ca.

B

♩ = 35

C

17

Sopr.1 [u] → [o] *ppp* < *p*

Sopr.2 [u] → [o] *ppp* < *p*

Sopr.3 [u] → [o] *ppp* < *p*

M.-S. (ca. ♩) *pp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth *pp* do-mi-nus de-us sa-ba-oth *ppp* [o] *ppp* < *p*

Alt.1 (ca. ♩) sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth *ppp* do-mi-nus de-us sa-ba-[o] *ppp* < *p*

Alt.2 (ca. ♩) do-mi-nus de-us sa-ba-oth *ppp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-[o] *ppp* < *p*

Ten.1 *pp* *legato* do-mi-nus de-us do-mi-nus de-us sa-ba-oth *pp* *legato* [ŋā] *ppp*

Ten.2 (ca. ♩) *ppp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth *legato pp* do-mi-nus de-us sa-ba-oth [ŋā] *ppp*

Ten.3 (ca. ♩) *ppp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth *ppp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth [ŋā] *ppp*

Bar. *pp* *legato* de-us sa-ba-oth

B.1 (ca. ♩) *ppp* sanc-tus do-mi-nus de-us sa-ba-oth

B.2 (ca. ♩) *ppp* do-mi-nus de-us sa-ba-oth

Eh.

Bkl. (B) *pp*

Tsax. *ppp*

Akk. 8' *pp*

C

♩ = 35

Vln. (con sordino) *pp* *ppp*

Vla. (con sordino) *pp*

Vc. (con sordino) *pp*

IX MEDITATIO SECUNDA

♩ = 100

Oboe

Bassklarinette in B

Sopransaxophon

(Griffe sind notiert)

Akkordeon

♩ = 100

Violine

Viola

Violoncello

Ob.

Bkl. (B)

Sopsax.

Akk.

Vi.

Vla.

Vc.

A

A

12

Ob. *f*

Bkl. (B) *f* *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Sopsax. *ff* *mf*

Akk. *ff* *f* *ff*

VI. *ff* *pizz.* *ff* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff* *ff* *mf* *f*

Vc. *ff* *mf*

16 **B**

Ob. *ff* *ff*

Bkl. (B) *ff*

Sopsax. *f* *ff* *nimmt Baritonsax.*

Akk. *f* *ff* *p*

VI. *f* *f* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *p*

Vc. *f* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

X AGNUS

Singstimmen: Das ganze Ensemble beteiligt sich an einer melodischen Linie.
 Es soll der Eindruck eines übergeordneten Legatos entstehen
 (also Brüche in den Übergängen zwischen den Gruppen vermeiden).
 Zur Dynamik: Auf keinen Fall das piano forcieren! Die Stimmen
 sollen klingen.

♩ = 46 ca.

The score is divided into two main sections, A and B, with a tempo marking of ♩ = 46 ca. at the beginning and end. The vocal parts include Soprano 1, 2, and 3; Mezzosoprano; Alto 1 and 2; Tenor 1, 2, and 3; Baritone; Bass 1; and Bass 2. The instrumental parts include Oboe, Clarinet in B, Baritone Saxophone, Accordion, Violin, Viola, and Violoncello. The lyrics are: 'mun - di de - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus de - i A - gnus de - i A - gnus de - i A - gnus de - i'. Dynamics range from *pp* to *mp*. A box at the bottom of the instrumental section contains the instruction: 'Zur Dynamik der Bläser: Immer so, dass es eine gute Klangmischung mit den Singstimmen ergibt; die Instrumente sollen nie solistisch hörbar werden!'.

42

S.1 *f* Do - na pa - cem pa - cem pa - cem pa -

S.2 pa - cem pa - cem pa -

S.3 Do - na no - bis pa - cem

M.-S. na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

Alt.1 na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

Alt.2 - cem Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na

T.1 - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa - cem pa -

T.2 - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na Do - na Do - na no -

T.3 - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa -

Bar. na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

B.1 Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa - cem

B.2 Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa -

Ob. *nimmt Englischhorn* *f* *pp* *Englischhorn* *pp* *p*

Bkl. (B) *f* *p* *p* *f* *p*

Barsax. *p* *f* *p* *f* *pp* *p*

Akk. *p* *mf* *p*

VI. *pp* *f* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Vc. *p* *p* *f* *p* *mf*

50 **H**

S.1
cem pa - cem

S.2
cem pa - cem

S.3

M.-S.
pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

Alt.1
cem pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

Alt.2
no - bis pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

T.1
cem pa - cem pa - cem

T.2
bis pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

T.3
cem pa - cem pa - cem pa - cem

Bar.
do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem

B.1
do - na no - bis pa - cem pa - cem

B.2
cem pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

Eh.

Bkl. (B)

Barsax.
p *mf* *p* *pp* *mf*

Akk.
mf *p* *f* *mf*

H

VI.
mf *p* *p* *mf* *pp* S.V. *pp*

Vla.
p *p* S.V. *pp*

Vc.
p *mf* S.V. *mf*

decrecendo poco a poco