

I

KYRIE

♩ = 46 - 50

Altus 1
f Ky - ri - e *p* *mf* e - lei - son *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

Altus 2
f Ky - ri - e *p* *mf* e - lei - son *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

Altus 3
f Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

♩ = 46 - 50

Tenor 1
f Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

Tenor 2
p Ky - ri - e *f* e - lei - son *mf* Ky - ri - e *f* *p* e e - le - i - son! *più f*

Tenor 3
p Ky - ri - e *f* e - lei - son *p* *più f* e - le - i - son!

♩ = 46 - 50

Bass 1
f Ky - ri - e *p* *f* e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

Bass 2
f Ky - ri - e *p* *f* e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *più f* e - le - i - son!

Bass 3
f Ky - ri - e *p* *f* e - lei - son *p* *più f* e - le - i - son!

Più mosso

♩ = 64 ca.

A 1

f Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

A 2

f Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

A 3

f e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* e - le - i - son *p* *f* Ky - ri - e *p*

Balance: Auf Ausgewogenheit achten; ev. müssen die Bässe durchgehend etwas lauter singen. Die Altii sollen im Verhältnis nicht zu laut sein (allenfalls eher *mf* beginnen statt *f*).

Achtung: Bei "synkopischen" Rhythmen Akzente vermeiden!

Più mosso

♩ = 64 ca.

T 1

f Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky-ri e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e

T 2

f Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky-ri e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* e - le -

T 3

f e - le - i - son *p* *f* e - le - i - son *p* *f* Ky - - ri - - e *p*

Più mosso

♩ = 64 ca.

B 1

f Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky-ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

B 2

f Ky - ri - e *p* *f* e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p*

B 3

f Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

11

A 1 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei -

A 2 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e e - lei -

A 3 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *mf*

T 1 *p* e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *mf* Ky - ri - e e - lei - son *p* *mp* Ky - ri - e e - lei - son

T 2 *p* - i - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *mp* Ky - ri - e e - lei - son

T 3 *mp* Ky - ri - e e -

B 1 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei

B 2 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e *p* *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* *f* Ky - ri - e e - lei

B 3 *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

15

A 1
- son *p* Ky - ri - e e lei - son *p* *mf* Ky - ri - e e lei - son *p* Ky - ri - e e lei - son *mf* *p*

A 2
son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e lei - son *p* *mf* Ky - ri - e e lei - son *p* Ky - ri - e e lei - son *mf* *p*

A 3
son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *mf* e - le - i - son *p*

Silben hier gut trennen,
viel Sprache!

T 1
p Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e lei - son *p* Ky - ri - *mf*

T 2
p Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e lei - son *p* Ky - ri - *mf*

T 3
p - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son

15

B 1
mp - son *f* Ky - ri - e e -

B 2
mp - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e

B 3
p Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri -

19

A 1
mf Ky ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *mf* Ky - ri - e *mp* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

A 2
mf Ky ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *mf* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

A 3
mf Ky - ri - e le - i - son *p* e - le - i - son

T 1
 e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son

T 2
 e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son *f* e - le - i - son *p*

T 3
 - i - son e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *p*

B 1
 lei - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *mf* Ky - ri - e *mf* Ky - ri - e *mp* Ky - ri - e *f*

B 2
 e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - lei - son *mf* Ky - ri - e *f*

B 3
 e e - le - i - son Ky - ri - e *f*

24

A 1
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
f p mf p f p

A 2
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son Ky - ri -
f p mf p mp dolce mf

A 3
 e - le - i - son e -
mf p

T 1
 Ky - ri - e e - lei - son *mp dolce* Ky - ri - e e - le -
f p

T 2
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
f p f p

T 3
 Ky - ri - e e - lei - son
f p

B 1
 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
f p f p f p

B 2
 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son
f p f mf

B 3
 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
f p f p

28

A 1
 Ky - ri - e e - lei - son
mf *p*
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -
mf *mp* *mf*

A 2
 e Ky - ri - e e - lei - i - son e - lei - son
f *più f* *mp*
mp *mf*
 Ky -

A 3
 lei - son Ky - ri - e e - lei - i - son e - lei - son
f *mp*
mp e -

T 1
 i - son Ky - ri - e e - lei - i - son e - lei - son
f *mp*
mp *mf*
 e - lei -

T 2
 Ky - ri - e e lei - son
mf *p*
mf
 Ky

T 3
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - i - son
mf *p* *mf* *p* *f* *più f* *p*

B 1
 Ky - ri - e e - lei - son
f *mf*
f Ky - ri - e e - lei - son

B 2
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
mf *p* *f* *p*

B 3
 Ky - ri - e e - lei - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - i - son Ky - ri - e e - lei - son
f *f* *sonoro* *f* *p*

33

A 1

- i - son Ky *f* Ky - ri - e e - le - i - son *mf*

A 2

ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - lei - son *mf*

A 3

lei - - - son *mf* Ky - - - ri - - e e - le - i - son e - le i -

T 1

- i - son *mf* e - lei - son *mf* Ky - ri - e e - lei - son *f*

T 2

- - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son *mf*

T 3

33

B 1

Ky - ri - e e - lei - son *mf* *f* *mf*

B 2

mf Ky - ri - e e - lei - son *f* *mf*

B 3

mf Ky - ri - e e - lei - son *f* *mf*

38

A 1 Ky-ri-e e-lei-son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son

A 2 Ky-ri-e e-lei-son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son

A 3 *p* son *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky-ri-e e-lei-son *p* Ky - ri - e e - lei - son

Silben hier gut trennen,
viel Sprache! (analog T.15)

T 1 *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky-ri-e e-lei-son *p* Ky - ri - e e - lei - son

T 2 *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky-ri-e e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son

T 3 *p* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky-ri-e e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son

38

B 1 Ky-ri - e *p* e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son

B 2 Ky-ri - e *p* e - lei - son *p* Ky - ri - e e - lei - son

B 3

46

A 1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A 2 -le - i - son Ky - ri - e e - lei - son

A 3 -le - i - son Ky - ri - e e - lei - son

T 1 te - i - son Ky - ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T 2 - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T 3 - son Ky ri - e e - lei - son

B 1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

B 2 Ky - ri - e e - lei - son e -

B 3 e - lei - son e - lei - son e -

51

A 1

A 2

A 3

T 1

T 2

T 3

B 1

B 2

B 3

f Ky - ri - e e - lei - son

mf Ky - ri - e e - lei - son

p Ky - ri - e e - lei - i - son

p e - le - i - son

p e - le - i - son

p e - le - i - son

f lei - son

mf Ky - ri - e e - lei - son

p Ky - ri - e e - lei - son

pp e - le - i - son

f Ky - ri - e e - lei - son

mf Ky - ri - e e - lei - son

p Ky - ri - e e - lei - son

pp e - le - i - son

pp e - le - i - son

pp e - le - i - son

♩ = 70 ca.

Christe eleison: Alles sehr fein und legato;
die crescendo/decrescendi immer poco

56

A 1 *pp* Chris - - te e - le - i - son *pp* Chris - - te

A 2 *pp* Chris - - te e - le - i - son *pp* Chris - - te

A 3 *pp* Chris - te e - le - i - son *pp* Chris - te e - le -

♩ = 70 ca.

Wenn Silbentrennung "e-lei-son" (statt "e-le-i-son"):
Bei "lei" sofort aufs i gehen.

Balance: Die drei dynamischen Ebenen
pp (Alti) / p (Tenori) / mf (Bassi)
deutlich voneinander abheben

T 1 *p* Chris - te e - le - i - son *p* Chris - te e - le - i - son

T 2 *p* Chris - te e - lei - son *p* Chris - te e - lei - son

T 3 *p* Chris - te e - le - i - son *p* Chris - te e - lei - son

♩ = 70 ca.

56

B 1 *mf* Chris - te e - le - i - son *mf* Chris - te e - le - i - son

B 2 *mf* Chris - te e - le - i - son *mf* Chris - te e - le - i - son

B 3 *mf* Chris - te e - le - i - son *mf* Chris - te e - le - i - son

GLORIA

Lukas Langlotz

♩ = 62-66 ca.
 Tranquillo
 e flessibile

Altus 1
pp dolce Glo - ri - a a *pp* Glo - ri - a Glo - ri - a

Altus 2
pp dolce Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

Altus 3
pp dolce Glo - ri - a Glo - ri - a

Tenor 1



A1
 in ex - cel - sis de - o Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

A2
 Glo - ri - a de - o in ex - cel - sis de - o

A3
 Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

T1
pp in ex - cel - sis de - o

15

A1 *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis *pp* lau - da - mus te

A2 *p* Et in ter - rapax et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis *pp* lau - da - mus te

A3 *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *poco* bo - nae vo - lun - ta - tis *pp* Lau - da - mus te

T1 *pp legato* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

22

A1 be - ne - di - ci - mus te *p* a - do - ra - mus te *pp* glo - ri - fi - ca - mus te

A2 be - ne - di - ci - mus te *mp* a - do - ra - mus te *pp* glo - ri - fi - ca - mus te *ppp* Gra -

A3 be - ne - di - ci - mus - te *p* a - do - ra - mus te *mp* glo - ri - fi - ca - mus te *ppp* Gra - ti - as

T1 - tis

29

A1 *ppp* gra - ti - as *pp* a - gi - mus ti - bi *p* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am *mp* gra - ti - as a - gi - mus

A2 ti - as *pp* a - gi - mus *p* ti - bi *mp* prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am *mf*

A3 a - gi - mus *p* prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am *mf*

T1

III

CREDO

Lukas Langlotz

♩ = 72-76 Agitato

Altus 1
ff Cre *pp* De - - - um *mp* [n] *pp* in -

Altus 2
ff Cre *f* Cre - do *pp* De - - - um *mp* [n] [o]

Altus 3
mf Cre - do in u - num *pp* De - - - um *mf* Pa - trem om - ni - po - ten[n] *fpp*

♩ = 72-76 Agitato

Tenor 1
mp [a] u nu - - - [m]

Tenor 2
sf [k] *ff* Fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* Vi - si - bi - li - um

Tenor 3
p [e] *f* u - num de - um *p* Vi - si - bi - li - um

♩ = 72-76 Agitato

Bass 1
sf [k] *ff* Cre - do in u num De - um *p* u - num *p* Vi - si - bi - li - um

Bass 2
mf re - - - do *p* e o *mf* et *pp* om - ni um *f*

Bass 3
mf re - - - do *p* e o *mf* et *pp* om - ni um *f*

7

A1 *vi-si-bi-li-um* *ff* Et *f* Fi-li-um de-i u-ni-ge-ni-tum *ff* Cre *p dolce* u - -

A2 *ff* Et *ff* Cre *p dolce* u - -

A3 *mf* Et in u-num do - mi - num *p dolce* u - num *p dolce* u - -

T1 *mf* Et in u-num do - mi-num *p dolce* u num *ff* Cre - do_ Cre -

T2 *f* Fi - li - um de - i u - ni - ge - ni-tum *f* Cre - do Cre - do_

T3 *p* Et in - vi - si-bi - li - um *f* Cre - do Cre - do_

B1 *p* Et in - vi - si-bi - li - um *sf* [k] *f* Et in u - num

B2 in - vi - si - bi - li - um *mf* *p* *sf* [k] *f* et in u-num do -

B3 in - vi - si - bi - li - um *mf* *p* *sf* [k] *ff* Cre - do_ Cre -

rall.

A tempo
♩ = 72 ca.

13

A1
- num *p* Chris - tum *mp* Cre-do Cre -do Cre -do

A2
- num *p* Je - sum Chris - tum *mp* Cre - do Cre - do Cre -

A3
- num *p* Chris - tum *mp* Cre - do Cre - do

rall.

A tempo
♩ = 72 ca.

T1
- do *mf* Je - sum *pp* *mp* Cre-do Cre -

T2
mp Cre -

T3
mp Cre-

rall.

A tempo
♩ = 72 ca.

13

B1
do-mi- num

B2
- mi-num *pp* u - num

B3
- do *pp* u - num

20

A1 *crescendo* Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do *f* Cre - do Cre - do

A2 *crescendo* - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do *f* Cre - do Cre - do

A3 *crescendo* Cre - do in u - num de - um om - ni - po - ten - tem *f* Cre

T1 *crescendo* - do in u - num de - um Cre - do Cre - do Cre - do *f* Cre - do

T2 *crescendo* do Cre - do Cre - do in u - num de - um Cre - do *f* Cre -

T3 *crescendo* - do Cre - do in u - num Cre - do Cre - do Cre - do *f* Cre -

20

B1 *f* Cre - do Cre -

B2

B3

24

A1
do Cre - do Cre - do

A2
Cre - do Cre - do Cre - do

A3
do Cre - do Cre - do *ff*

T1
Cre - do Cre - do *ff*

T2
do Cre - do Cre - do *ff*

T3
do Cre - do Cre - do *ff*

B1
do Cre - do in u - num *ff* Cre - do

B2
f Cre - do Cre - do *ff* in

B3
ff in u - num

27

A1 *ff* -do *pp* Per quem om - ni - a fac - ta sunt *mp* Con - sub - stan

A2 *ff* Et *pp* Per quem om - ni - a fac - ta sunt

A3 *pp* Fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum Qui prop - ter nos ho - mi - nes,

T1 *pp* Fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum Et prop - ter nos tram - sa - lu - tem

T2 *sf* [k] e - do

T3 *sf* [k] e - do Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

27

B1 *sf* *sf* *simile* Cre - do Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

B2 u - num *mp* Ge - ni - tum non fac - tum, Con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri

B3 *mp* Ge - ni - tum non fac - tum, Con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri

Più lento. Tranquillo
♩ = ca. 64

32

A1
- ti - a - lem pa - tri *f* De - um de - de - o

A2
pp De - um *pp* de - de - o

A3
pp De - um

Più lento. Tranquillo
♩ = ca. 64

T1
De - um de - de - o *f* De - - -

T2
De - um de - de - -

T3
sae - cu - la *mp* De - - - - um

Più lento. Tranquillo
♩ = ca. 64

32

B1
cu - la *f* De - um de de - o *f* De

B2
mp De - um de de - o, *mp* lu - -

B3
mp De - - - um *mp* de - - - de - - - o

IV

SANCTUS

Lukas Langlotz

♩ = 38

Altus 1

Altus 2

Altus 3

Der Rhythmus steht für die Vokalwechsel;
 die Übergänge zwischen den Vokalen (und stimmhaften Konsonanten) müssen so *fließend wie möglich* sein.
 Nach einem stimmhaften Konsonanten direkt zum nasalen o (ist [ô]) übergehen, danach obertonreiche Vokalübergänge
 bis zum nächsten stehenden Vokal hervorbringen (Portamento im Vokalbereich).
 Wichtig ist, dass immer viele Obertöne entstehen.

♩ = 38

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

♩ = 38

Bass 1

Bass 2

Bass 3

Fliessender
♩ = 46 ca.

6

A 1

p Sanc - - - tus
legatissimo

mp *legatissimo*
Sanc - - -

A 2

p Sanc - - - tus
legatissimo

mp *legatissimo*
Sanc - - -

A 3

p Sanc - - - tus
legatissimo

mp *legatissimo*
Sanc - - -

Fliessender
♩ = 46 ca.

T 1

[a] [u] [a]

legatissimo
p Sanc - - - *mp* - - - tus

T 2

[a] [u] [a]

legatissimo
p Sanc - - - *mp* - - - tus

T 3

[a] [u] [a]

legatissimo
p Sanc - - - *mp* - - - tus

Fliessender
♩ = 46 ca.

6

B 1

pp *legatissimo* Sanc - - - tus
p Sanc - - - *mf*

B 2

pp *legatissimo* Sanc - - - tus
p Sanc - - - *mf*

B 3

pp *legatissimo* Sanc - - - tus
p Sanc - - - *mf*

10

A 1 *mf* -tus *ppp* Do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

A 2 *mf* -tus *ppp* Do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

A 3 *mf* -tus *ppp* Do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

Die Passagen ohne Notenhäse in einem schnellen, dem Betonungsgefälle des Textes entsprechenden (freien) Rhythmus *leise, aber mit viel Sprache* singen; die Gesamtlänge eines Einsatzes soll sich in etwa nach der darüber notierten Dauer richten (auch über Taktstriche hinweg). Die rhythmisch ausnotierten Passagen sollen im Kontrast dazu *legato und etwas hervortretend* gesungen werden.

T 1 *ppp* Sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

T 2 *pp* *legato* de - us sa - ba - oth 5

T 3 *ppp* do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩)

10

B 1 *p* - tus

B 2 *p* - tus

B 3 *p* - - - tus

11

A 1 (ca. ♩) sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth

A 2 (ca. ♩) sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth

A 3 (ca. ♩) do - mi - nus de - us sa - ba - oth

T 1 *pp* *legato* do - mi - nus de - us

T 2 *ppp* sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth *pp* *legato* do - mi - nus

T 3 (ca. ♩) *ppp* sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth *ppp* sanc - tus

B 1 11 *pp* *legato* de - us sa - ba - oth

B 2 (ca. ♩) *ppp* sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth

B 3 (ca. ♩) *ppp* do - mi - nus de - us sa - ba - oth

12

A 1 *pp* do - mi - nus de - us sa - ba - oth *pp* do -

A 2 *ppp* do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩.)

A 3 *ppp* sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩.)

T 1 *pp* do - mi - nus de - us sa - ba - oth *legato*

T 2 *pp* de - us sa - ba - oth *legato*

T 3 do - mi - nus de - us sa - ba - oth (ca. ♩.)

B 1

B 2 [ō] *mp sonoro*

B 3 [u] *mp sonoro*

13

A 1 *p* - mi - nus de - us sa - ba - oth do - mi-nus de - us sa - ba - oth

A 2 *pp* de - us sa - ba - oth *p* do - mi-nus de - us sa - ba - oth do - mi-nus de - us sa - ba - oth

A 3 *pp* do-mi nus *p* sa - ba-oth *pp*

T 1

T 2 (ca. ♩) *ppp* do-mi - nus deu - s sa - ba-oth

T 3 (ca. ♩) *ppp* do-mi-nus de-us sa - ba-oth

13

B 1 [a] *mp sonoro* [u] [a] *mp sonoro* [ō] [a]

B 2 *mp sonoro* [u]

B 3 [ō] *mp sonoro* [ō]

AGNUS

♩ = 46-50 ca.

Altus

qui tol-lis mun - di de - i qui

pp *p* *mp* *p*

Altus

qui tol-lis mun - di de - i qui

pp *p* *mp* *p*

Altus

qui tol-lis mun - di de - i qui

pp *p* *mp* *p*

Das ganze Ensemble beteiligt sich an einer melodischen Linie.
Es soll der Eindruck eines übergeordneten Legatos entstehen
(also Brüche in den Übergängen zwischen den Gruppen vermeiden).
Zur Dynamik: Auf keinen Fall das piano forcieren! Die Stimmen
sollen klingen.

♩ = 46-50 ca.

Tenor

pec-ca - ta A - gnus

p *p*

Tenor

pec-ca - ta A - gnus

p *p*

Tenor

pec-ca - ta A - gnus

p *p*

♩ = 46-50 ca.

Bass

A - gnus de - i A

p sonoro *p*

Bass

A - gnus de - i A

p sonoro *p*

Bass

A - gnus de - i A

p sonoro *p*

7

Alt. *pp* tol - lis pec - ca - ta mun - di *mp* A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Alt. *pp* tol - lis pec - ca - ta mun - di *mp* A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Alt. *pp* tol - lis pec - ca - ta mun - di *mp* A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *p* A - gnus *mp* de - i

T. *p* A - gnus *mp* de - i

T. *p* A - gnus *mp* de - i

B. *mp* A - gnus

B. *mp* A - gnus

B. *mp* A - gnus

13

Alt. *pp* mi - se - re - re mi - se - re - re *mp* (lange Fermate)

Alt. *pp* mi - se - re - re mi - se - re - re *pp* mi - se - re - re no - bis (lange Fermate)

Alt. *pp* mi - se - re - re mi - se - re - re *pp* mi - se - re - re no - bis (lange Fermate)

T. *pp* mi - se - re - re no - bis (lange Fermate)

T. *pp* mi - se - re - re no - bis (lange Fermate)

T. (lange Fermate)

B. 13 (lange Fermate)

B. (lange Fermate)

B. (lange Fermate)