

Besetzung

Flöte (auch Piccolo / Bassflöte)

Klarinette in B (auch Bassklarinette in B)

Schlagzeug: Marimbaphon / Vibraphon / 3 Becken (klein, mittel, gross) / 1 grosses Tamtam (steht neben dem Flügel und wird vom Pianisten bedient)

Klavier (3-pedaliger Konzertflügel)

Violine

Cello

ANMERKUNGEN / EXPLANATIONSVorzeichen / Accidentals

Versetzungszeichen gelten grundsätzlich jeweils nur für die Note, bei der sie stehen (im Zweifelsfall gilt: ♯ .)
Ausnahme: Unmittelbar repetierte Töne gleicher Höhe.

Throughout, accidentals only apply to the note to which they are attached (when in doubt: ♯ .)
Exception: Immediately repeated notes at the same pitch.

Vierteltöne / Quartertones

♯ um ¼ Ton erhöht / *sharpened by ¼ tone*

♯♯ um ¾ Töne erhöht / *sharpened by ¾ tone*

♭ um ¼ Ton erniedrigt / *flattened by ¼ tone*

♭♭ um ¾ Töne erniedrigt / *flattened by ¾ tone*

Dynamik / Dynamics

f|pp unvermittelte Dynamikänderung (subito...) / *a sudden change of dynamics*

Zäsuren / Caesuras

’ deutliche Zäsur / *a clear caesura*

STREICHER / STRINGSStrichstellen / Positions

MST molto sul tasto (extrem fahler, dünner, obertonarmer Klang) / *(a extremely pale, thin sound poor in harmonics)*

ST sul tasto (normaler „flautando“-Klang) / *(a normal „flautando“-sound)*

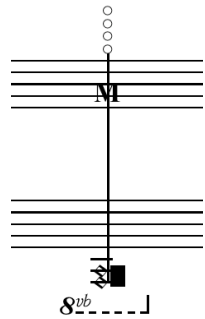
ORD ordinario

AP al ponticello (harter, leicht verfremdeter Klang) / (*a hard, slightly distorted sound*)

MAP molto al (sul) ponticello (verzerrter, harter, äusserst obertonreicher Klang) / (*distorted, hard sound, very rich in harmonics*)

KLAVIER

Flageolett-Mehrklang / multiphonic of harmonics



rechte Hand: Greift Flageoletts auf den tiefsten 4 Saiten zwischen Steg und Dämpfern. Klang: Diffuses, eher hohes Obertongemisch.

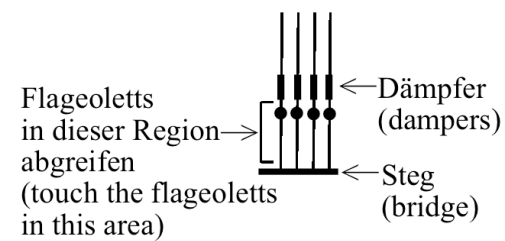
right hand: Touches harmonics on the lowest 4 strings between the bridge and the dampers. Sound: Diffuse, rather high-pitched mixture of harmonics.

linke Hand: Schlägt gleichzeitig die entsprechenden Tasten an.

Mit jedem Anschlag soll der Flageolettgriff der linken Hand verschoben werden, um möglichst unterschiedliche Klänge zu erhalten.

left hand: Strikes the corresponding keys.

The left hand should change the position on the strings in order to get different sounds.



Partitur in C.
Piccolo / Bassflöte: Oktavtransponierend im Violinschlüssel,
Bassklarinette: Klingend im Basschlüssel.

"Ohne Titel II: Hommage"

Lukas Langlotz (*1971)

♩ = 104

Flöte

Bassklarinette in B

Marimba (später Vibraphon)

3 Becken (hoch, mittel, tief)

♩ = 104

Klavier
*(1 grosses Tam-Tam steht neben dem Flügel)
*(1 big tam-tam is placed beside the grandpiano)

Sost. (Sostenuto-Pedal)

Ped. _____

*Der Pianist bedient das Tam-Tam in Takt 396 (the pianist strikes the tam-tam in measure 396)

Violine

Violoncello

ORD. (IV) MST

ORD. III

gettato

A
Lo stesso tempo (♩ = 150)

Fl.

Bkl. (B)

Mar.

Marimba und Klavier müssen gleich laut sein und im ganzen Abschnitt A dynamisch deutlich im Vordergrund stehen

Marimba and piano must be equally loud and be dynamically foregrounded during the entire section A

A
Lo stesso tempo (♩ = 150)

Klav.

Vln.

Vc.

68

Fl. *pp* *mp* *pp* *f* *f* *p* *f*

Bkl. (B) *f* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Mar. *f* *f* *f* *p* *ff* *f*

Klav. *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

Vln. *f* *p* *pp* *mf* *p* *sf p* *sf p* *sf pp*

Vc. *p* *pizz.* *f* *(pizz.) + sfpp* *pizz. f* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *sf p* *f* *pp* *ff*

ST

I

J

♩ = 52

rit.

197 **Bassflöte**

Bfl. *pp* *p*

Bassklarinette

Bkl. (B) *pp* *p*

Mar.

Bkn.

J

♩ = 52

rit.

Klav.

p ma sonoro *pp* *ppp*

con pedale senza Ped. con Ped.

Vln. *con sordino* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *con sordino* *pp* *p* *p* *mp*

K

♩ = 42

204 **muta in Flöte** **Flöte**

Bfl.

Bkl. (B) **ppp**

muta in Klarinette in B **Klarinette in B**

Mar. **Vibraphon** **pp** Ped.

Bkn.

K

♩ = 42

Die gehaltenen Töne leicht hervorheben
(highlight the sustained notes slightly)

Klav. **p**
ppp
con Ped.

Vln. **ppp**

Vc. **ppp** **pp**

togliere sord.

L
 ♩ = 56 **Tempo rubato**

210

Fl.

Kl.

Vibr.

Bkn.

L
 ♩ = 56 **Tempo rubato**

Klav. *quasi improvisando, dolce*

pp *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *p* *pp* *ppp* *pp* *pp*

acc. *rit.* *poco più mosso* *rit.* *più lento, tranquillo*

Ped. *p* *p* *pp* *p* *p sonoro* *mp* *pp*

Vln.

Vc.

♩ = 150

385

Fl. *ff*

Bkl. (B) *fff* *ff*

Vibr. *pp crescendo* *ff*

Ped.

♩ = 150

(8) *ff* *(loco)* *fff* *8th*

Klav. *(loco)*

Pianist nimmt Tam-Tam-Schlegel für Takt 396 /
pianist takes the tam-tam beater
for subsequent use in measure 396

Vln. *ORD détaché* *ff*

Vc. *ORD* *fff* *détaché*

Z
♩ = 62

Fl. ³⁹⁴ *muta in Bfl. Bassflöte*

Bkl. (B)

p

Vibr.

Marimba

(mit Bogen) (with bow)

p

Z Balance zwischen Bfl., Bkl., Vln., Vc. genau ausgeglichen und statisch bis zum Ende!
 ♩ = 62 Bfl., Bkl., Vln., Vc. must sound equally loud; keep the dynamics steady until the end!

Lange Fermate (fermata lunga)

Klav.

Tam-Tam bei Klavier stehend / tam-tam beside the grandpiano

ff

l.v.

Pedal bis ganz zum Schluss halten! / Keep pedal down until the very end!

M

Vln.

Vc.

p

p

mettere sord. con sordino

mettere sord. con sordino