

Passage

♩ = 110

calmandosi

♩ = 50-56 subito;
Tempo beweglich halten

Lukas Langlotz (*1971)

1. Piccolo *ff* *ppp* *non cresc.* *p*

2. Piccolo *fff* *ppp*

1. Oboe *fff* *ff*

2. Oboe *pp* *ppp*

1. Klarinette in B *ff* *pppp* nimmt Bassklarinetten

2. Bassklarinetten in B *pppp*

1. Fagott *ff*

2. Fagott *f* *ff*

1. Horn in F *p* *fff* *p* *pp*

2. Horn in F *p* *fff* *p* *pp*

1. Trompete in B *ff*

2. Trompete in B *ff*

♩ = 110

calmandosi

♩ = 50-56 subito;
Tempo beweglich halten

Violine I (non divisi) *ff pizz* *arco* *fff possibile* *ppp* IV

Violine II *pppp* *ppp*

Viola *pppp* *ppp* *non decresc.*

Violoncello *(arco)* *ff* *pizz* *arco* *ff possibile* *pp* *mp*

Kontrabass *pizz* *ff* *pp pizz*

poco acc.----- rit.-----

6

Picc. 1 *ppp* *ppp sempre*

Picc. 2 *ppp* *ppp* *ppp sempre*

Ob. 1

Ob. 2

1. Bkl. *ppp* *ppp sempre molto legato* *ppp sempre* *ppp senza accenti*

2. Bkl. *ppp* *ppp sempre*

poco acc.----- rit.-----

6

VI. I *senza decresc.* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *ppp* *sul tasto* *pp* *ord.*

Kb. *pp (pizz)* *arco* *pp* *senza accenti* *pizz* *pp*

zögernd----- strenges Tempo

15

Picc. 1 *ppp*

Picc. 2 *ppp*

Ob. 1

Ob. 2

1. Bkl. *ppp*

2. Bkl. *ppp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

zögernd----- strenges Tempo

15

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *ppp sempre*

divisi a 2 *ppp sempre*

Vc. *pp non cresc.* *pizz p*

divisi a 2 *pp non cresc.* *pizz p*

Kb. *arco ppp*

divisi a 2 *arco ppp*

Poco più mosso accel. rit.

20

Picc. 1 *sf* *poss.* *f* *f* *p*

Picc. 2 *sf* *poss.* *f* *f* *f*

Ob. 1 *ff* *f* *ff* *ff*

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Bkl. nimmt B-Klarinette

2. Bkl. nimmt B-Klarinette

Fg. 1 *ff* *ff* *ff*

Fg. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 1 *ff* *ff* *pp* *f* *f* *sf* *pp* *cuivré*

Hn. 2 *ff* *ff* *pp* *f* *f* *sf* *cuivré*

Trp. 1 *ff* *p* *p* *sf* *ff* *sordino auf* *con sord.* *p*

Trp. 2 *ff* *mf* *sf* *ff* *sordino auf* *con sord.* *p*

Poco più mosso accel. rit.

20

VI. I *ff* *sf* *ff* *ff*

VI. II *ff* *p* *sf* *f* *ff* *ff*

Vla. *tutte* *ff* *ff* *mf* *p* *senza vibrato*

Vc. *tutti* *ff* *p*

Kb.

ritenuto

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff* nimmt Bassklarinette

Kl. 2 *f* *ff* nimmt Bassklarinette

Fg. 1 *f* *ff*

Fg. 2 *f* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Trp. 1

Trp. 2

ritenuto

VI. I *div.* *fff* *al pont.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pizz.*

VI. II *div.* *fff* *al pont.* *pizz ff* *arco p* *ff* *p* *ff* *pizz*

Vla. *div.* *fff* *al pont.* *pizz ff* *arco p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

Vc. *div.* *fff* *al pont.* *pizz ff* *arco p* *ff* *p* *ff* *pizz* *arco p* *ff*

Kb. *div.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

1. Bkl.

2. Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

110

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

113

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

1. Bkl.

2. Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Die Akzente müssen immer deutlich von den restlichen Noten abgehoben werden, auch in den Crescendi dürfen die Unterschiede nicht nivelliert werden; allenfalls soll man die Dynamik mehr polarisieren, als angegeben.

113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

ff tutta forza

(arco) *f*

(arco) *f*

116

Fl. 1 *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Ob. 1 *f* 5

Ob. 2 *f* 5

1. Bkl. *ff* 3

2. Bkl. *ff* 3

Fg. 1 *ff* 3

Fg. 2 *ff* 5

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Trp. 1 *f pp* Akzente immer *f*, danach sofort *pp*

Trp. 2 *f pp* Akzente immer *f*, danach sofort *pp*

116

VI. I 3

VI. II 3 5 3

Vla. *ff*

Vc. *ff* 5

Kb. *mp* al pont. 3 *sim.*

mp al pont. 3 *sim.*

118

Fl. 1 *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Ob. 1 *f* 5

Ob. 2 *f* 5

1. Bkl.

2. Bkl.

Fg. 1 *p poss.*

Fg. 2

Hn. 1 *staccato* *mf* *p* *mf*

Hn. 2 *staccato* *mf* *p* *mf*

Trp. 1

Trp. 2

118

VI. I 3

VI. II 3 5

Vla.

Vc.

Kb. *(mp)* 3

(mp) 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 118 and 119. It features a variety of instruments including flutes, oboes, bassoons, horns, trumpets, violins, violas, cellos, and a keyboard. The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *mp*, as well as articulation like *staccato*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and quintuplets. The brass section provides harmonic support with staccato notes. The keyboard part features a steady accompaniment of triplet eighth notes.

120

Fl. 1 *f* 5 *f* 3

Fl. 2 *f* 5 *f* 3

Ob. 1 *f* 3

Ob. 2 *f* 3

1. Bkl. *mf* 5 *f*

2. Bkl. *mf* 5 *f*

Fg. 1

Fg. 2 *p poss.* 3

Hn. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trp. 1

Trp. 2

120

VI. I *f sempre* 5 3 3

VI. II *f sempre* 3 3 3 3

Vla.

Vc.

Kb. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

208

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *pp dolce e cantabile*

Ob. 2

Kl. 1 *pppp ppp*

Kl. 2 *pppp ppp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (con sord.) *pp dolce e cantabile*

Hn. 2 (con sord.) *pp dolce e cantabile*

Trp. 1

Trp. 2

208

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

212

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

ppp \longleftarrow *pp*

212

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp \longleftarrow *p*

215

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

215

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

223

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

2. Bkl. nimmt B-Klarinette

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

223

VI. I
div. a 3

VI. II
div. a 3

Vla.
div. a 3

Vc.
div. a 2

Kb.
I. Solo

225 normale Tongebung mit etwas Nebenluft im Ton mit etwas Nebenluft im Ton

Picc. 1 *ppp* normale Tongebung mit etwas Nebenluft im Ton *pppp* mit etwas Nebenluft im Ton

Picc. 2 *ppp* normale Tongebung mit etwas Nebenluft im Ton *pppp* mit etwas Nebenluft im Ton

Ob. 1 *pppp*

Ob. 2

Kl. 1 *pppp poss.*

Kl. 2 *pppp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Trp. 1 *pppp*

Trp. 2

225

VI. I *p* *pp* *p*

VI. II *p* *ppp* *ppp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*