Lukas Langlotz (*1971)

« FIXIERUNGEN »

Sextett

für Flöte (Piccolo)
Klarinette in B (Bassklarinette in B)
Violine (Viola)
Violoncello
Klavier
{ 3 Pauken (D-, g-, C-Pauke [Pedalpauken]) / auch
Tempelblock (möglichst hoch)

KOMPONIERT IM AUFTRAG DES
„ensemble für neue musik zürich"

Okt. '96 – März '97

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Anmerkungen

- Die Klarinette ist immer transponierend notiert (Bassklarinette im 𝄢 eine gr. 9 höher)
- Ein Vorzeichen gilt grundsätzlich nur für die Note, vor der es steht
- ↑♮ (resp. ♮↓ ♯↑ ♭↓ ...): ca. $\frac{1}{4}$-Ton höher/tiefer; eher grössere Intervalle als $\frac{1}{4}$-Ton wählen
- (bei rhythmisch ungefähr notierten Stellen): Rhythmus ungleichmässig
- p/f: bedeutet: abrupter, unvermittelter Dynamikwechsel
- : dal niente, resp. al niente

Bläser

Flöte

(Notationen nach P. Y Artaud „flûtes au présent")

- ↓ Pizzicato
- TR ↓ Griff / tongue-ram (TR) / Klang
- ↓ sons éoliens
- ↓ × Klappenperkussion
- ▣ Mundloch mit Lippen umschliessen
- [▣ ♭ + : wie oben, bei Griff c']
- ■ Zunge in Mundloch (nur für TR)

eine Angabe gilt (nur) solange, bis ein neuer „Effekt" folgt, oder ord. vermerkt ist.

Klarinette

↓ × Klappenperkussion

h m t E ↓ × ↓ ×

Der Spieler soll selbst 3 Griffe wählen, die tief, mittel, hoch bei Klappenperkussion ergeben.

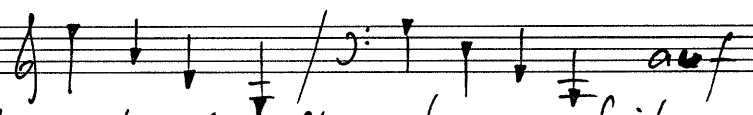
Streicher

↓ Finger nur halb niederdrücken auch an Stellen, wo kein Flageolett möglich (ergibt einen gedämpften Ton)

NDr. → ÜDr.

allmählich von Normaldruck zu Überdruck übergehen [kommt nur im Vc. vor]

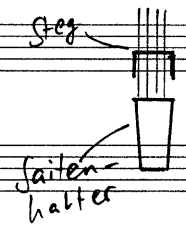
NDr. = Normaldruck (Bogen)
ÜDr. = Überdruck (Bogen); Überdruck für einzelne Noten:



auf den entsprechenden abgedämpften leeren Saiten mit Überdruck streichen [hier (Part. S. 62 ff) nur im piano!]

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Eine Angabe gilt (nur) solange, bis das ein neues Effekt folgt oder ord. vermerkt ist.



(Aktion) zwischen Steg und Saitenhalter

auf Vio. I. II. III. IV. Vc. I. II. III. IV. Saite

Aktion (hier immer Battuto col legno) auf den Saitenhalter
[kommt nur im Vc. vor]

mit Fingerbeeren bei angegebenen Tönen auf Griffbrett klopfen

S. abd. = Saiten vollständig abdämpfen
B.c.l. = Battuto col legno
(resp. Batt. c. legno)

! es wird zwischen al und sul Ponticello unterschieden!

Pauke

Glissandi

Ausgangs- und Zielton anschlagen

(•) nur ersten Ton anschlagen und bis zu (•) glissandieren

Schlägelwahl: Hauptsächlich wird zwischen norm. Schlägeln und Holzschlägeln unterschieden. Bei norm. Schlägeln soll der Spieler selbst die geeigneteste Schlägelwahl treffen (Auch dort wo eine genauere Angabe wie ♀♀ od. //♀♀ steht, die als Vorschlag aufzufassen ist)

Schlagorte:

(N) normaler Schlagfleck
(R) am Rand
(C) nahe beim Zentrum
(DS) „Dead-Stroke" in Mitte des Felles

Zu den dynamischen Bezeichnungen bei der Pauke:
Sie sind für den Spieler gedacht*) und müssen (ev.) im Zusammenklang etwas modifiziert werden

*) Bes. aus dem Grund, einen Charakter richtig einzufangen.

Klavier Die Angabe con Ped. heisst, dass man Pedal gebrauchen soll, aber nach eigenem Ermessen entscheidet, wo man lüftet und wieder tritt.

× ⊗ : Im Innern des Flügels entsprechende Saite anzupfen

«Fixierungen»

Lukas Langlotz 1996/97

♩=60

aggressiv

Klappenschlag! (Klang ca. ½ Ton tiefer!) TR.

Flatterz. möglichst sehr geräuschhaft!

senza mis. (nicht lang) (♩=60)

Flöte

Klarinette (B)

Violine

con sord.

(möglichst unmerklicher Einsatz!)

Violoncello

aggressiv

sul Pont. NDr. ÜDr.

Pizz. Finger wie bei Flag. nur halb niederdrücken

arco

Pizz.

Bst. c. legno zw. Steg u. Saitenhalter

Bst. c. legno auf den Saitenh.

sord. auf

Klavier

Pauken:

Holzschlägel

(♩=60)

statisch

Fl.

Klar. (B)

V.

Vc

con sord.

Kl.

Pk

senza mis.

(lang!)

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

(7) lo stesso tempo (♩=60)

Fl.

Klar. (B)

marcato

ff staccatiss.

V, Vc: ppp, intensivo, ohne Akzente

(con sord.)

V

ppp, ma molto intensivo!

Vc

Consord.

ppp, ma molto intensivo!

Kl.

marcato

ff staccatiss.

ff staccatiss.

(11)

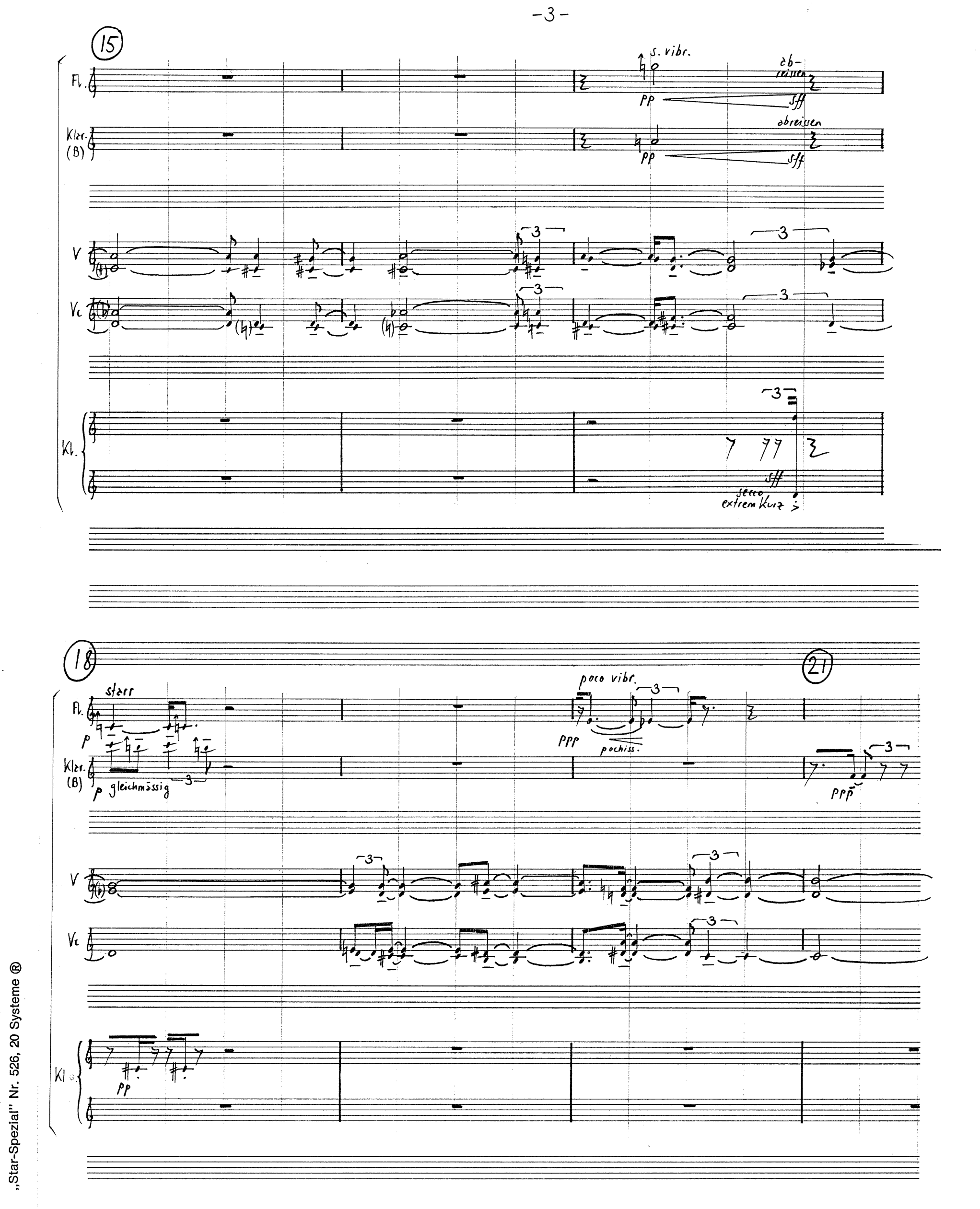
Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.



„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

21

23

Fl.

senza vibr.

ppp

Klar. (B)

ppp dolce

pp

V

pochiss.

pp

ppp

pp

Vc

pp

ppp

pp

Kl.

Bläser dynamisch gut in Streicherklang integrieren. Ev. Streicher etwas lauter (möglichst homogen)

25

Fl.

allmählich wenig vibr.

pp

p

Klar. (B)

ppp

pp

ppp

V, Vc: Immer sehr dicht spielen!

V

pp

p

Vc

pp

non Flag!

p

Kl.

28

poco vibr.

Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.

Ped.

con Ped.

31

33

vibrato ord.

Fl.

Klar. (B)

PP legato poss.

V

(P) senza cresc.

Vc

(P) senza cresc.

Kl.

Ped.

s. Ped.

Ped.

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

33

35

(hier Flöte deutlich)

Fl.

poco

pp

p

mp

Klar. (B)

pp

p

V

(P)

Vc.

(P)

Kl.

pp

p

Ped.

Poco con Ped.

Pk.

langsamer

♩= 50 (ca.)

36

Fl.

p

pp

ppp

Klar. (B)

pp

p

V

(P)

mp

p

Vc.

p

(p bleiben)

pppp

sord. ab

Kl.

p

mp

Ped.

pp

Pk.

p

108 ♪ = 180 (=) ♩ = 90

Fl.

(Pizz.) marcatiss.

Bass-klar. (B)

scharf

sehr dichtes trem.: auf d'' bleiben!

V

Frosch hart

Vc

molto

gliss.

Frosch hart

Kl.

senza Ped.!

Pk

113

Fl.

gliss.

Bass-klar. (B)

poco

V

linke Hand durchgehendes gliss.

Vc

gliss.

ff grob

Pk

Holz-schlägel

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

118

Fl.

scharf

ff, sehr scharf; staccati so kurz wie möglich

Bass-klar. (B)

abreissen

V

alla corda

molto marc.

linke Hand: kontinuierliches gliss, auch über Pausen hinweg. r. H.: rhythmische Artikulation (marcato!)

Vc

Kl.

martellato

Pk

Holzschlägel

123

Fl.

Bass-klar. (B)

extrem kurz! secco!

V

alla corda

Frosch

Vc

Kl.

Pk

III → D

Blockhafte Dynamik

128

Fl.

Bass-klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk

(alle cordz)

abreissen!

(arco)

Pizz.

secco

Holzschlägel

Ped.

(loco)

III D → Cis

II B → A

133

Fl.

Bass-klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk

(trem.)

sehr kurz

loco

Ped.

s. Ped.

III → D Cis

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

138

Fl.

Bass-klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pedal auf jeden Akk.

Pk

141

Fl.

möglichst geräuschhaft

ord.

Bass-klar. (B)

V

Vc

Batt. c. legno

Batt. c. legno

ord.

Kl.

Pk

300

ritard. (lang) senza mis. ♩= 60

Fl.

Klar. (B) senza mis.

ritard. ♩= 60 stockend

V senza mis. (lang) p pp ppp pp ppp

Vc sehr engestrem. übergehen zu non trem. senza mis. (lang) mf p pp

Kl. senza mis. (lang)

Pk senza mis. (lang)

tranquillo

305

Fl.

Klar. (B)

frei, cantabile, dolce

V pp poco p dolce

Vc

Zupfen im Innern d. Flügels ord. (zupfen)

Kl. ppp pp

Ped. pp (Ped.)

Pk.

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

307

Fl. — ppp — → Piccolo — Piccolo — doloiss. — pppp — pochiss. — möglichst dünner, feiner Klang

Klar. (B)

V — p — pp

Vc — pp — p — pp — pp — p

Kl. — ppp — pp — ppp — pppp — loco zupfen — pp — ppp

Ped. — Ped.

Pk

310

Piccolo — ppp — pppp poss.

Klar. (B)

V — p — pp — doloiss. — mp

Vc — pp — p — pp

(Hände frei einteilen) — ppp — pp — ppp — pp — pochiss.

Kl.

Ped. — Ped.

Pk

398 a tempo (♩=60) molto accelerando tempo -60- accel. (drängend) ♩=76

Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk.

(Holzschl.) Fis↗C

401 (♩=76) accelerando ♩=100

Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

♩= 100

405

Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk

TR. ord. fff ff TR. pp ord. pp pp pp ff

fff fff pp pp ff

sff NDr. ÜDr. sff Pizz. arco sul Pont. p sff Pizz. ff arco sul Pont. p NDr. ÜDr. ord. pp ff

fff martellato fff fff pp

Holzschl. mf ff f pp ff pp Fis C

410

♩= 60

Fl.

Klar. (B)

V

Vc

Kl.

Pk

pp pp mf f ff p

pp pp p f p pp fff

p f fff Pizz.

ff p f Pizz. mf ff ff Pizz.

Batt. c. legno Batt. c. legno

pp pp pp ff

Holzschl. f ff f pp Fis C mf f Fis C

445

♩= 210 (ca.) sub.

444

447

Fl.

g.P. g.P.

Bass-klar. (B)

g.P. g.P. secco, extrem kurz

ff

V

am Ende „FADE OUT"

mehrmals ad lib. wiederholen

p B.c.l. S.abd.

g.P. g.P. Pizz.

ff

Vc

am Ende „FADE OUT"

mehrmals ad. lib. wiederholen

p B.c.l. S.abd.

g.P. g.P. Pizz.

ff

Kl.

g.P. g.P.

ff sec o, extrem kurz

Pk

g.P. g.P.

Lukas Langlotz
Paris, 12. März
1997