Lukas Langlotz

„RIß"

Satz für Ensemble (Kammerorchester)

April / Mai 1994

„Willst du zerreißen, Lebensfaden,
so reiße!
Ich kann die wilde Sehnsucht,
wenn ich noch länger lebe,
nicht vor den Menschen mehr verbergen."

SHOKUSHI (japanischer Dichter, 12. Jh.)

Besetzung:

Flöte, auch Piccolo
Oboe
Klarinette in B u. A
Fagott
Horn (in F)
3 Violinen I
3 Violinen II
3 Bratschen
2 Violoncelli
1 Kontrabass

→ In der Partitur sind Klarinette und Horn stets transponierend notiert (Piccolo und Kontrabass in der üblichen Oktavtransp. [Kontrabass auch im Violinschlüssel])

Streicher

1. Unterscheidung: al Pont.: knapp am (vor dem) Steg
   sul Pont.: auf dem Steg

2. ▪, ▫ ...: Zwischen Steg und Saitenhalter spielen (es werden die entsprechenden leeren Saiten angegeben)

   Bsp: Vio. 𝄞 ↑ ↑ ↑ A-Saite
   G-Saite zw. Steg und Saitenhalter etc.

3. ×: Ton sofort abstoppen, bevor er überhaupt richtig zum Klingen kommt; nur Einschwingklang (extrem kurz, „Kratz"geräusch); stets senza vibrato. Charakter: „wie abgewürgt".

4. ↓: Mit extremem Bogendruck (Geräusch überwiegt)

Bläser

1. ▪, ▫: Nur Atem(Luft-)geräusch, ohne Tongebung

2. „sibilando" (bei Flöte): Lippe entspannt, viel Nebenluft im Ton (exakte Tonhöhe)

3. ×: Ton sofort abstoppen, bevor er überhaupt richtig zum Klingen kommt; nur Einschwingklang (extrem kurz). Charakter: „wie abgewürgt".

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Allgemeine Anmerkungen

1. Vierteltöne sind folgendermassen notiert:
   - ♯ Vierteltonerhöhung
   - ♩ Vierteltoneniedrigung
   - ♭♭ Vierteltoneniedrigung eines bereits eniedrigten Tons.

2. Glissandi:
   - (•) 1/4 : steht der Anfangston in Klammern, Ton sofort fallenlassen, im Unterschied zum anderen Fall (ohne Klammern), wo der Anfangston noch kurz angespielt wird.

3. - - - - - - - : der gestrichelte Bogen kennzeichnet eine zusammenhängende Phrase (auch über Pausen hinweg)

4. ∪ : unbetont spielen (sowie auf eine unbetonte Taktzeit)
   / : betont spielen (sowie auf eine betonte Taktzeit)

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

! Klarinette und Horn sind transponierend notiert !

♩= 78-82 wild, zerissen

Flöte

Oboe

Klar. in B

Fag.

Horn (F)

VI

VII

Br

Vc 1.

Vc 2.

Kb

1. Solo

a 3

div.

Pizz.

arco

(sempre ff)

(ff energico)

espr.

molto

intenso

nervös

molto

dolce

sub.

wild

Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag
Horn
4
5
VI
VII
Br
Vc
a 2
Kb

ev. individuelle Bogenwechsel (Note muss intensiv bleiben!)

Frosch
Pizz.
arco
senza vibrato
con vibr. molto
ab-reissen!
(al Pont.)

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Horn

6

7

VI

VII

Br.

Vc

Kb

con. vibr.

ab-reissen!

abreis-sen!

Viel Bogen!

senza vibr.

Pizz.

ord.

al Pont.

Frosch

(con vibr.)

arco

a2 con vibr.

senza vibr.

(con vibr.)

Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Horn
VI
VII
Bi
Vc
Kb

8 9

(PPS. vibr.) sim.
(Pizz.) mf
arco
pp senza vibr.
(Pizz.) mf
pp senza vibr.
sub. con vibr.
ab-reissen!
pp
f
arco
sff
Pizz. ff
sff
f
f vibr. molto sub.
ff
Pizz. f
abreis-sen!
arco con vibr.
arco
f
ff
ff
ff
„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Hier nicht die geringste Zäsur; Wild, schroff anschliessen

AGITATO ♩= 114

Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Horn

(staccatiss. poss.)
(staccatiss. poss.)
(staccatiss. poss.)
(staccatiss. poss.)
Bläser: f

33 ♩= 114 AGITATO 34 35

VI
(con vibr.) ff sub.

VII
(con vibr.) ff sub. Pizz. ff sff f arco Frosch
(con vibr.) ff sub. Pizz. ff sff f arco Frosch
(con vibr.) ff

Bi
(a. P.) pppp ord. mp (IV) (s. vibr.)
(IV)
(IV)
(con vibr.) Pizz. sff arco
(con vibr.) Pizz. sff arco
(con vibr.) Pizz. sff arco

Vc
(IV)
(con vibr.) ff sub.
Pizz. ff arco ff

Kb
ppp (s. vibr.)
(con vibr.) gliss. ff intenso! gliss. ff
Pizz. ff fff

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

♪ = Zeit nehmen, um in schön ansetzen zu können. = kurzes absetzen

39

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag

Horn [Bläser:]

36

37

38

ff molto

VI

Frosch

espr.

VII

arco

molto f

Pizz.

sff

Br

Vc

fff

Kb

gliss.

f molto

♩ = 70

ARTIKULATIONSUNTERSCHIEDE:
• = spicc/molto stacc.
— = semi-spicc. (breiteres spicc. / " stacc.)
▼ = martelé
— = alla corda/intenso

PIÙ AGITATO

♩ = 70 — voriges Tpo (♩ = 114) — ♩ = 114

Fl. — Ob. (espr. e cantabile) — Kl. (B) — Fag. (p espr. cantabile molto) — Horn

39 — 40 — 41 — 42 — 43 PIÙ AGITATO

VI — VII (drängend, nervös; al Pont.; arco; drängend) — Br 1. (mf (sonoro) espr.) — Br 3. — Vc. (espr.) — Kb. (arco, p espr.)

*) Fl, Kl, VI, Br 2. spielen unabhängig vom ♩ = 70 Schlag im vorigen Tpo (♩ = 114) weiter. Ab dem 1/4-Takt für alle: Tpo ♩ = 70.

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

Zäsur ca. 2-3"

tutti

♩=92-94

INNIG, MIT WÄRME!

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag

Horn

mf dolce

nimmt klar!

A-

44

45

46

47

Zäsur ca. 2-3"

♩=92-94

INNIG, MIT WÄRME!

VI

VII

exakt weg!

mf dolce

mf

[lang!]

innig!

pp, ma molto intenso!

Vc

Kb

tutti

V=Zäsur

(Tondauer genau ausführen!)

(Oboe u. Klar. spielen unabhängig fetzig!)

♩= 120 ANCORA PIÙ AGITATO

Fl.

Ob.

Kl. (in A)

Fag.

Horn

abrupt einsetzen

mf, espr.

dolce

mp

ff

f

più f

ff wild

sff

PPP dolce

f espr. molto (legato)

48 49 50 51

♩= 120 ANCORA PIÙ AGITATO

(ohne Rücksicht auf Ob. + Klar.)

VI

VII

Br.

Vc

Kb.

(IV)

(II)

(I)

espr. mf

scharf

intenso

ff hetzig

più f

(legato)

f espr. molto

kurze Zäsur!

ohne geringste Zäsur anschliessen!

senza misura 5–7″

♩=126 MOLTO AGITATO

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag

Horn

(f espr.)

abreis-sen!

ff molto intenso!

senza misura 5–7″

♩=126 MOLTO AGITATO

52

53

55

WIE EIN TRAUM, VON WEITEN

54

VI

VII

(1rem.)

fff poss.

Br.

(f espr.)

abreissen!

Vc

(f espr.)

Kb

molto intenso

molto intenso, vibrato molto

Picc

Ob

Kl (B)

Fag

Horn

74 75 76

VI

VII

Br

Vc

Kb

gliss. loco

„Star-Spezial" Nr. 526, 20 Systeme ®

ritardando (da ♩=142 al ♩=124) — ♩=124 — senza misura

Picc. — Ob. — Kl. (B) — Fag. — Horn

nimmt Flöte — nimmt A-Klar.

♩=40

77 — 78 — 79 — 80

2/4 ♩=124 — senza misura 2/8 ♩=40

VI — VII — B. — Vc — Kb

9"

142

tutti exakt hier weg. Schlussnote keinesfalls verlängern!

Fl.

Ob.

Kl. B

Fag

Horn

VI

VII

Bc

Vc

Kb

ffff

(fff)

fff

cresc.

molto vibr.

abreissen!

Basel, 1. April – 27. Mai 1994