

VIOLINE

- VIBRATO

Falls es in der Partitur nicht speziell anders angegeben wird (wie z.B. T. (13)/(14)/(15) od. T. (51) u.a.), muss das ganze Stück NON VIBRATO gespielt werden! (non vibrato ist also der Normalfall, con vibrato die Besonderheit)

Ausnahmen { CV : con vibrato
 : allmähliche Steigerung des Vibratos (von 1 an)
 MV : molto vibrato

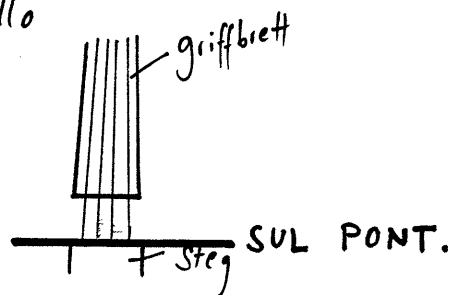
SV : senza vibrato (steht, um eine con vibrato-Ausnahme wieder aufzuheben)

- STRICHSTELLE

AP : al Ponticello (Ponticello-Charakter muss gut hervor- kommen !)

MAP : molto al Ponticello

SP : SUL Ponticello



AT : al tasto (gerade vor dem griffbrett)

ST : sul tasto : auf dem griffbrett (je nach Lage der Finger anpassen)

II: « Kerben »

- B -

MST : molto sul tasto : sehr weit auf dem Griffbrett

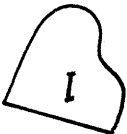
- Bogen

Üdr. : Überdruck : Mit mehr Bogendruck als normal nötig wäre

Ndr. : Normaldruck

Fr. : am Frosch (gilt nur für die Note, bei der es gerade steht)

Klavier

- Sos.-Ped. : sostenuto Pedal (mittleres Pedal)
-  chromatischer Cluster mit den angegebenen Aussentönen
-  Aktion im Flügelinnern
-  Aktion (im Flügelinnern) auf Saite(n) hinter den Dämpfern (hinter = von Tastatur weg)
-  Aktion (im Flügelinnern) auf Saite(n) vor den Dämpfern (vor = zur Tastatur hin)
- x abgedämpfter Ton (Saite(n) des(r) betreffenden Töns(e) im Innern des Instruments abdämpfen)

Jukas Jangotz

Violin

1) Tasten stimmen
drücken u. ins Sost-Ped.
nehmen

2) u. mit Fingern halten

3)

4) Tasten stimmen
drücken

5) u. mit Fingern halten

Piano

1) Tasten stimmen
drücken u. ins Sost-Ped.
nehmen

2) u. mit Fingern halten

3)

4) Tasten stimmen
drücken

5) u. mit Fingern halten

Sost-Ped. gedrückt halten / keep pressed the sostenuto-pedal

[illegible]

Ped. exactly!
 you + the pedal exactly

Sos. - Ped. bleibt gedrückt! keep pressed the sos. - ped.

Ped.

Sos. - Ped.

Griffith
Bogen
[*bow* (note: *bow* is left hand of the octave-harmonic)]

8) auf der Mitte des Griffbretts, Strichstelle beim Oktavaflageolet; Klangqualität: fahl, kahl

AP

Sos. - Ped. !

Sos. - Ped.

III « Rad »

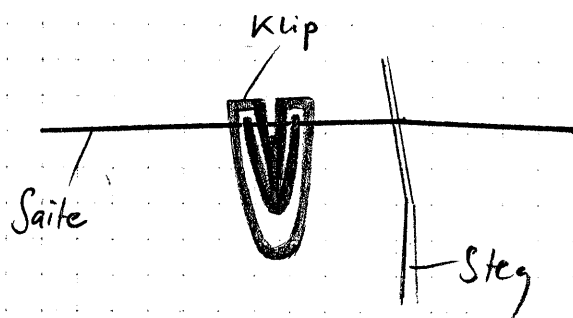
Aufstellung

gleich wie I « entfernt », jedoch steht die Sopranistin solistisch vor dem Ensemble.

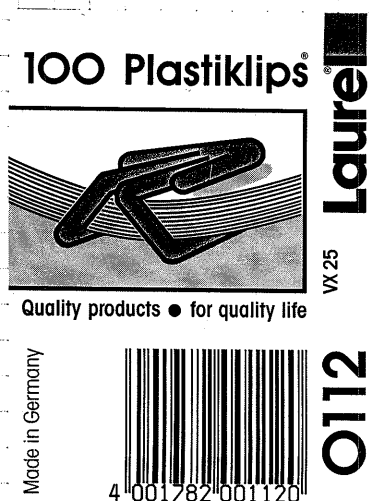
Violine / Violoncello

In T. 26 , T. 88 , resp. T. 95 benötigen

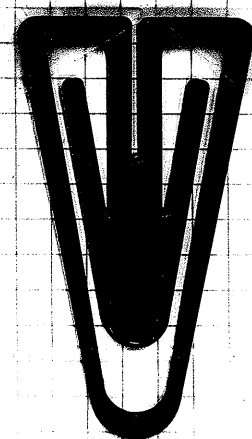
Vio. und Vc. einen speziellen Plastik-Klip. Der Klip wird bei der Vio. auf die D (III.) - Saite, beim Vc auf die A (I.) - Saite gut (= tief) aufgesteckt:



Modell für Violine:



Modell für Violoncello:



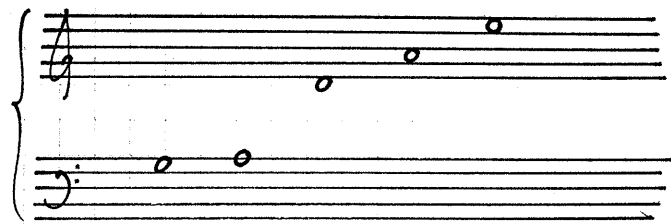
KLIP: Tonhöhen:

Die notierten Noten bezeichnen die genau zu greifenden Töne (Griffsschrift), der Klang fällt anders aus.

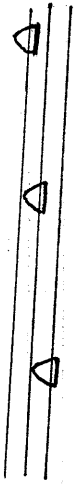
Flügel

a) Präparierung

Vor Beginn des Satzes müssen folgende Töne mit Plastik-Klips präpariert werden:



Auf jede der 3 Saiten eines Tons wird je ein Klip aufgesteckt.
Die Klips sollen einen gewissen Abstand zueinander haben.



(Pro Ton werden also 3 Klips benötigt)

(Es empfiehlt sich, die Klips leicht anzuritzen, um einen besseren Halt an der Saite zu gewährleisten)

b) Flageolets

Folgende Flageolets müssen genau abgegriffen werden können:

ungefährer Ort des Flageolett-punktes:

P5 P7 P10 P11

Flageolett-klang:

Saite:

Die Partitur von
III ist transponierend
notiert!

III : « Rad »

Aufstellung wie I,
Sopran steht aber „solistisch“

♩ = ca. 40, unbeteiligt ruhig

ANM:
Alle länger aus-
gehaltenen Töne
sollen wie jeweils
„eine neue 1 im
Takt“, ohne
synkopische
Spannung, gespielt
werden.
Ohne < od. > ...
Angaben, soll
jeder Ton in
der vorgeschrie-
benen Dynamik
GERADE
„ausdruckslos
und streng“
ausgehalten
werden.

Streicher:
- Normalfall:
senza vibrato (SV)
- Ausnahme:
con vibrato (CV)
ist speziell
vermerkt

8

Piccolo

SV sempre

ppppp (kaum hörbar!)

Klarinette
in B

ppp

Violine

mp

ppp

Violon-
cello

pp

Betonungen und dynamische Feinabstufungen dem
natürlichen Betonungsgefälle des Texts entsprechend

Sopran

Für a- lles ist ei- ne zeit, ei- ne Frist für a- lles

tacet bis (59)

(Pf:) Mit Plastik-Klips *) präparierte Saiten:

tibe-
tanisches
Becken

Piano-
forte

Im voraus
stumm ins
Sos- Ped.
nehmen:

Sos

*) siehe Vorbemer-
kungen

③

Picc. *p*

Klar. (B) *(PPP)* *pp*

pochiss. vibrato

Vio. *(PPP)* *pppp* *pochiss.* *SENTA VIBR. ST*

Vc. *ppp*

Sopr. *p-mf* *immer "sachlich" vortragen, kein "Ausdruck"*
An-lie-gen un-ter dem Hi-mmel : ei-ne Frist fürs ge-

Pf. *Sos.*

6

Handwritten musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written on six staves, each with a 3/4 time signature. The instruments are: Piccolo (Pic.), Clarinet (Klar. (B)), Violin (Vio.), Violoncello (Vc.), Soprano (Sop.), and Piano (Pf.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pppp, pp, mf, p, f). It also features performance instructions like "nimmt Altflöte" (takes alto flute), "ORD./poco vibrato", "SV", "MST", "loco", and "Sos." (Sostenuto). The Soprano part has lyrics in German: "bo-ren-wer-den und ei-ne Frist fürs Ster-ben,".

The score is marked with a circled number 6 at the top left. The bottom of the page features a logo and the text "SCA 116 - Système Siestrop, déposé - Printed in Switzerland".



9

Alt-flöte (g) (ppp) p pppp

Klarinette (B) (f) p

Vio. (f) poco vibr. p al niente

Vc IV MST pppp pp

Sopr. p-mf ei-ne Frist fürs Pflanzen und ei-

Pf. f

Sos ↑ Sos



15

Handwritten musical score for measures 15-19, featuring various instruments and vocal parts.

Piccolo: Measures 15-19. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*. Includes *sv!* marking.

Klar. (B): Measures 15-19. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Vio.: Measures 15-19. Dynamics: *p*, *mf*, *(mf)*, *mf*, *f*, *p*. Includes *legno tratto* and *Crini* markings.

Vc.: Measures 15-19. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *f*, *pp*.

Sopr.: Measures 15-19. Dynamics: *p-mf*. Includes *ci-ne Frist* lyrics.

Pf.: Measures 15-19. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*. Includes *loco* marking.

Sas: Measures 15-19. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*.

19

Handwritten musical score for measures 19-23. The score includes parts for Piccolo (Pic.), Clarinet (Klar. (B)), Violin (Vio.), Viola (Vc.), Soprano (Sopr.), and Piano (Pf.).

Pic. 8/4, 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. *Mit etwas Nebenluft* (Measures 19-20), *Ohne Nebenluft* (Measure 21), *Nimmt Altflöte* (Measures 22-23). Dynamics: *PPPP*, *PPP*.

Klar. (B) 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. Rests in measures 19-20, 22-23.

Vio. 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. *(SV!) AP* (Measure 19), *ORD ff* (Measure 21), *ORD* (Measure 22), *[ST]* (Measure 23). *Pizz.* (Measure 21), *arco* (Measure 22). Dynamics: *PPPP*, *IV*, *PP*, *PPP*.

Vc. 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. *(ORD)* (Measures 19-20), *ORD* (Measure 22), *ORD* (Measure 23). Dynamics: *PPPP*, *P*, *PPP*, *PP*, *AP*, *PPPP*.

Sopr. 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. *fürs Er-schlagen und ei-ne Frist fürs Heilen* (Measures 19-20). Triplet markings (3) over measures 19-20.

Pf. 5/4, 3/4, 4/4, 7/4. *f* (Measure 19). *Sas* (Measures 19-20), *Sas* (Measures 22-23).

