

Lukas Langlotz

«AMER – Tänze im Labyrinth»

**ein Zyklus unter Einbezug der Motetten 1, 2, 5, 9, 11 und 17 von Guillaume de Machaut
für Ensemble**

2012 / 2013

Mit finanzieller Unterstützung durch die Fondation Nicati - de Luze und die Fondation SUISA

NICATI - DE LUZE



SATZFOLGE

(BEI AUFFÜHRUNG NUR

LANGLOTZ [inkl. Bearbeitungen])

"AMER - Tänze im Labyrinth"**I Première partie: Vers le centre**

7 Umkreise im Labyrinth, benannt nach Tenores aus den Motetten Machaut's	Sätze mit Titeln	
AMARA VALDE	1 "doubter, celer" <i>anschliessen</i> 2 "amer sans finement" (en forme de labyrinthe) <i>kurze Pause</i>	(Viola-Solo / Streichquartett) (Fl. [A.Fl.], Kl. [B.Kl. / Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
SPERAVI	3 "quant j'aim si finement" <i>anschliessen</i> 4 "la douce rousée" (composition selon motet 1 de Machaut) - "amour et biauté parfaite" (adaptation instrumentale du motet 1 de Machaut) <i>kurze Pause</i>	(Fl., Kb.Kl., Klav., Strq.) (A.Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
SUSPIRO	5 "souffrir la morsure" <i>anschliessen</i> 6 "de soupirant cuer dolent me pleing" (adaptation instrumentale du motet 2 de Machaut) <i>anschliessen</i> 7 "morir en languissant" <i>etwas längere Pause</i>	(Streichquartett und Perk.) (Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.) (Fl. [A.Fl.], Kl., Perk., Strq.)
FIAT VOLUNTAS TUA	8 "qui plus aimme plus endure" (adaptation instrumentale du motet 5 de Machaut) <i>kurze Pause</i>	(A.Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
EGO MORIAR PRO TE	9 "fausse Fortune" <i>anschliessen</i> 10 "riens ne desir ne vueil fors la mort" <i>sehr kurze Pause</i>	(B.Fl., Kl., Perk., Klav.) (Picc. [B.Fl.], Kb.Kl., Perk., Klav., Strq.)
ET NON EST QUI ADJUVET	11 "en la mer m'a mis, sans aviron" <i>anschliessen</i>	(Kb.Kl., Klav., Vla., Vc. [mit Klammer an C-Saite])
FERA PESSIMA	12 "...in speluncis et cavernis..." (adaptation instrumentale du motet 9 de Machaut)	(Fl., B.Kl., Perk., Klav., Strq.)
	<i>lange Pause (ev. Konzertpause)</i>	

II Deuxième partie: Retour

7 Umkreise im Labyrinth, benannt nach Tenores aus den Motetten Machaut's	Sätze mit Titeln	
VIDI DOMINUM	1 "Faus Samblant m'a deceü" <i>sehr kurze Pause oder sofort anschliessen</i>	(A.Fl., Kl., Perk., Klav. [spielt auch Claves], Strq.)
OBEDIENS USQUE AD MORTEM	2 "quant riens garentir ne me puet fors ma dame chiere qui vuet" (en forme de labyrinth)	(Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
LIBERA ME	3 "je vueil humblement souffrir leur voloir jusqu'au morir" <i>anschliessen</i> 4 "dont n'est-ce droite rage?" <i>kurze Pause</i>	(Streichquartett) (Picc. [B.Fl.], B.Kl. [Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
QUIA AMORE LANGUEO	5 "vo gent corps qui tant a de valour" (adaptation instrumentale du motet 11 de Machaut)	(Fl. [Picc.], Kl., Perk., Klav., Strq.)
FINS CUERS DOUS	6 "une ardeur desmesurée" <i>etwas längere Pause</i>	(Fl. [Picc.], Kl. [B.Kl. / Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
POURQUOY ME BAT MES MARIS?	7 "par vostre biauté veoir, receüsse toute joie" <i>sehr kurze Pause</i>	(Fl., Kl., Perk., Klav.)
SUPER OMNES SPECIOSA	8 "comment m'an vangerai: Avec mon amin geirai nuete" <i>kurze Pause</i>	(Kl. [B.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
	9 "sa fine vraie biauté"	(A.Fl. [Picc.], Kl., Perk., Klav. [spielt auch Claves], Strq.)

SATZFOLGE

BEI AUFFÜHRUNG MIT ORIGINALWERKEN VON MACHAUT (diese Folge ist ein möglicher Vorschlag, so wie er in den Konzerten im März 2014 zusammen mit dem Ensemble "La Morra" Basel unter der Leitung von Corina Marti und Michal Gondko realisiert wurde)

"AMER - Tänze im Labyrinth"

I Première partie: Vers le centre

AMARA VALDE	1 "doubter, celer" <i>anschliessen</i> 2 "amer sans finement" (en forme de labyrinthe) <i>kurze Pause</i>	(Viola-Solo / Streichquartett) (Fl. [A.Fl.], Kl. [B.Kl. / Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
	Machaut: "Dame, a vous sans retolir" (RF6 / V33) Machaut: "De toutes flours" (B31)	
SPERAVI	3 "quant j'aim si finement" <i>anschliessen</i> 4 "la douce rousée" (composition selon motet 1 de Machaut) <i>sofort anschliessen oder "überblenden":</i> Machaut: "Quant en moy" (M1); muss in a gesungen werden! <i>anschliessen</i> Machaut: "De toutes flours" (Intabulierung Codex Faenza) Machaut: "Doulz viaire gracieus" (R1)	(Fl., Kb.Kl., Klav., Strq.) (A.Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
SUSPIRO	7 "morir en languissant"	(Fl. [A.Fl.], Kl., Perk., Strq.)
FIAT VOLUNTAS TUA	8 "qui plus aimme plus endure" (adaptation instrumentale du motet 5 de Machaut)	(A.Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
EGO MORIAR PRO TE	5 "souffrir la morsure"	(Streichquartett und Perk.)
ET NON EST QUI ADJUVET	<i>ev sofort anschliessen</i> Machaut: "Qui es promesses - Ha! Fortune" (M8) <i>anschliessen</i> 10 "riens ne desir ne vueil fors la mort"	
		(Picc. [B.Fl.], Kb.Kl., Perk., Klav., Strq.)
FERA PESSIMA	11 "en la mer m'a mis, sans aviron" <i>anschliessen</i> 12 "...in speluncis et cavernis..." (adaptation instrumentale du motet 9 de Machaut)	(Kb.Kl., Klav., Vla., Vc. [mit Klammer an C-Saite]) (Fl., B.Kl., Perk., Klav., Strq.)

II Deuxième partie: Retour

VIDI DOMINUM	1 "Faus Samblant m'a deceü"	(A.Fl., Kl., Perk., Klav. [spielt auch Claves], Strq.)
OBEDIENS USQUE AD MORTEM	2 "quant riens garentir ne me puet fors ma dame chiere qui vuet" (en forme de labyrinthe)	(Fl., Kl., Perk., Klav., Strq.)
	<i>sofort anschliessen</i> Machaut: "Honté paour doubtance" (Intabulierung Codex Faenza)	
LIBERA ME	3 "je vueil humblement souffrir leur voloir jusqu'au morir"	(Streichquartett)
	<i>anschliessen</i> 4 "dont n'est-ce droite rage?"	(Picc. [B.Fl.], B.Kl. [Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
QUIA AMORE LANGUEO	Machaut: "Dame, je sui cilz - Fins cuers doulz" (M11)	
	Machaut: "N'es qu'on porroit" (B33)	
	5 "vo gent corps qui tant a de valour" (adaptation instrumentale du motet 11 de Machaut)	(Fl. [Picc.], Kl., Perk., Klav., Strq.)
	<i>anschliessen</i> 6 "une ardeur desmesurée"	(Fl. [Picc.], Kl. [B.Kl. / Kb.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
FINS CUERS DOUS	Machaut: "Douce dame jolie" (V4)	
POURQUOY ME BAT MES MARIS?	8 "comment m'an vangerai: Avec mon amin geirai nuete"	(Kl. [B.Kl.], Perk., Klav., Strq.)
SUPER OMNES SPECIOSA	Machaut: "Quant je sui mis au retour" (V13)	
	9 "sa fine vraie biauté"	(A.Fl. [Picc.], Kl., Perk., Klav. [spielt auch Claves], Strq.)

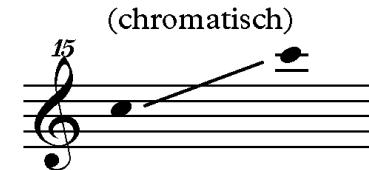
BESETZUNG

Flöte (auch Piccolo, Altflöte in G, Bassflöte)

Klarinette in B (auch Bassklarinette in B, Kontrabassklarinette in B)

Schlagzeug:

5 Woodblocks
 Claves (Clv.)
 Rahmentrommel (auf Ständer; wird aber auch mit
 Händen gespielt) (Rtr.)
 3 Toms
 Grosse Trommel (Gr.Tr.)
 3 chinesische Becken
 2 Tamtam
 Crotales



Glocken (Gl.)



Marimba (Mar.)



Klavier (3-pedaliger Konzertflügel)

Anm.: der Pianist spielt im Satz "Faus Samblant m'a deceü" Claves

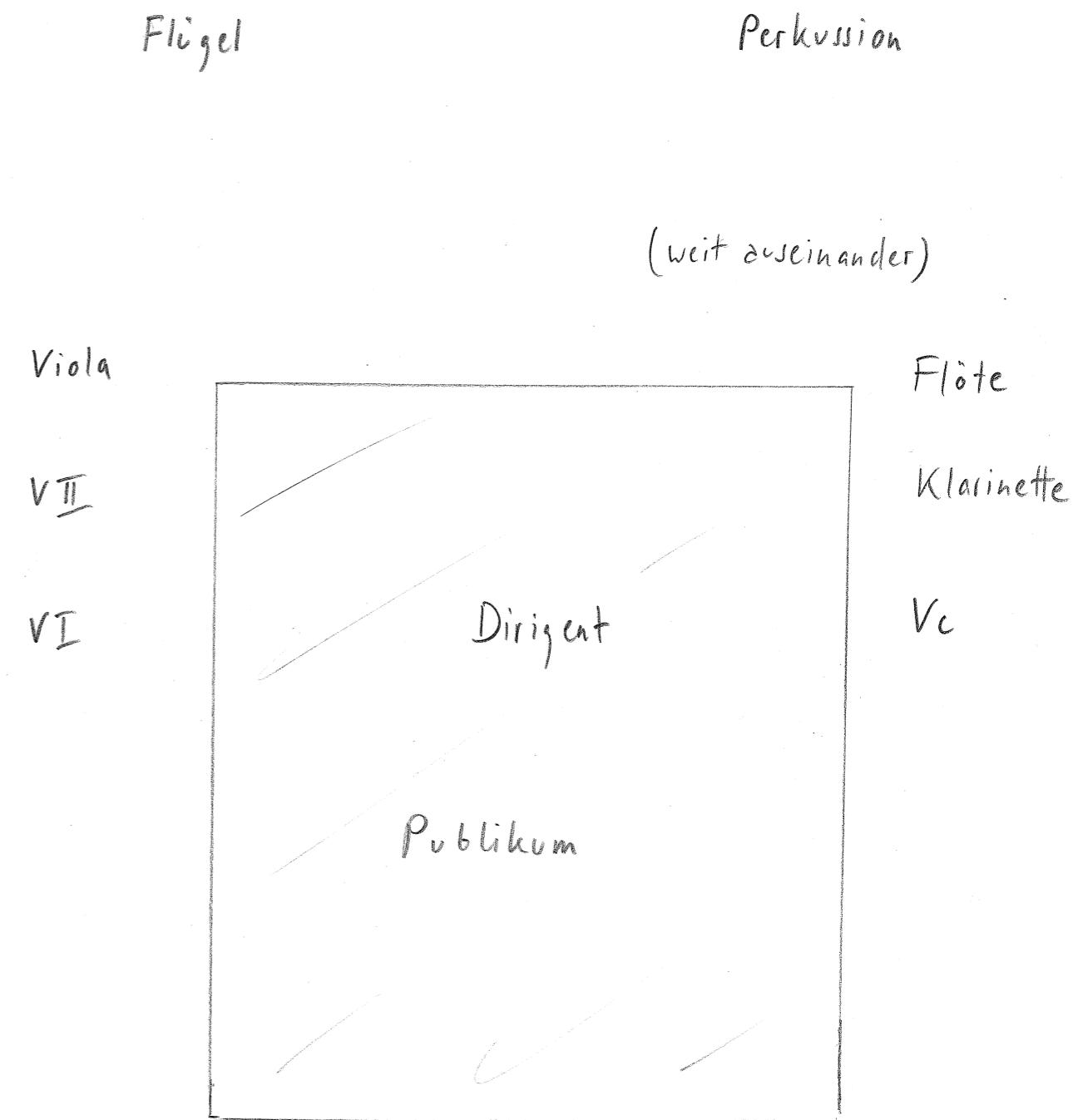
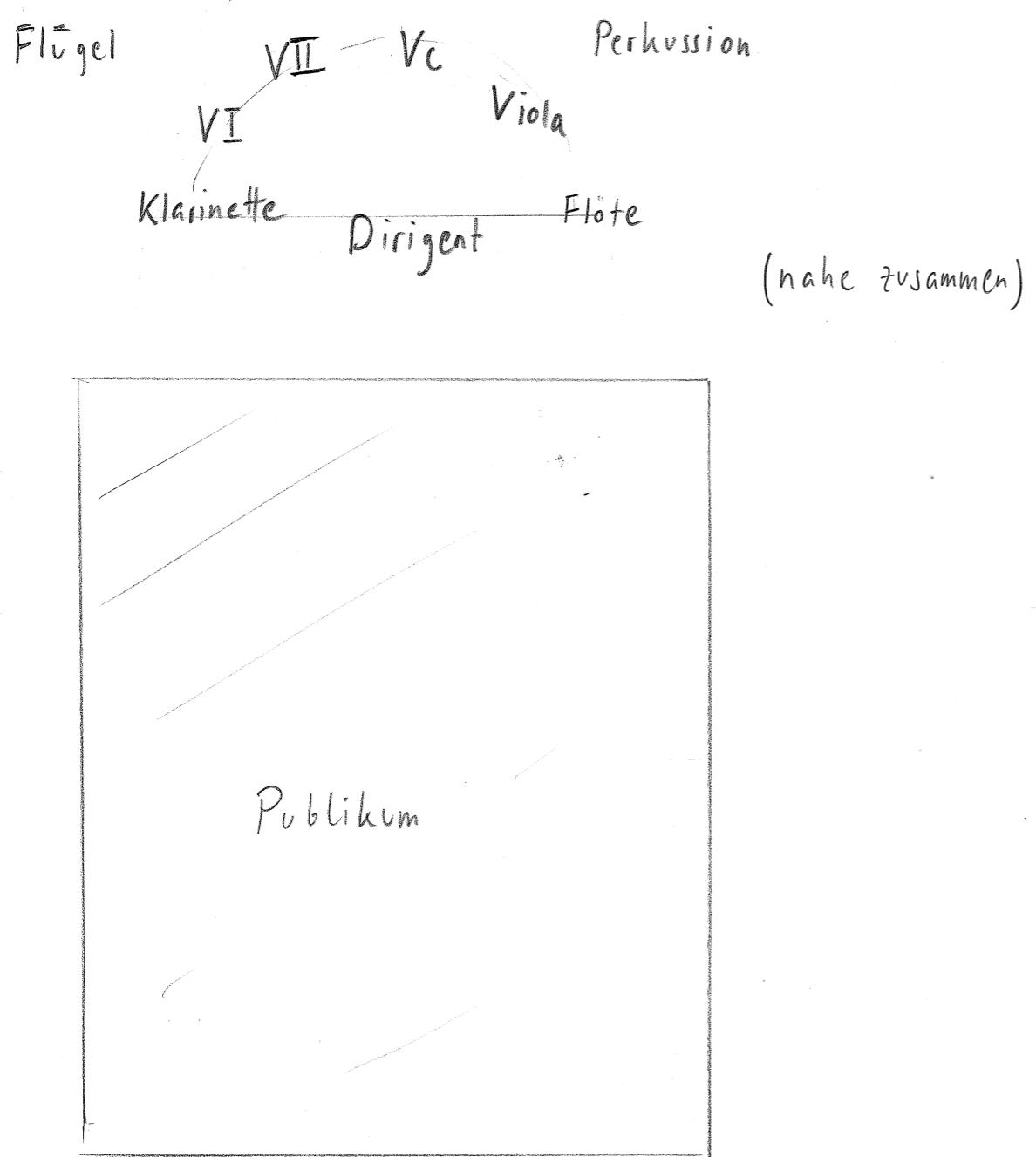
2 Violinen

Viola

Violoncello

AUFSTELLUNGEN (Vorschlag)Première partie:

[auf reelle Raumverhältnisse und
praktische Möglichkeiten
<Kontakt der Musiker!> anzupassen]

Deuxième partie:

AMARA VALDE

1 "doubter, celer"

2 "amer sans finement" (en forme de labyrinthe)

2 "amer sans finement" (en forme de labyrinthe)

A1*

Flöte
Klarinette in B
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
3 chinesische Becken

SE
Luftton
Flageolett
Griff
[Übergang zu ordinario-Klang nicht koordiniert zw. Flöte und Klarinette]
ORD.
M1
S.V.
ST
p.p
p
mp
mf
f
ff
p.p
p
mp
mf
f
ff
p.p
p
mp
mf
f
ff
harte Schlägel (keine Holzschlägel!)
l.v.
R
Z
l.v.
p
ff

* Anm: A1 soll wie ein durchgehender gehaltener Klang wirken.
Bläser: Atmen frei einteilen, möglichst unmerklich, nie koordiniert und, ausser wenn so notiert, nie auf einen Taktanfang
Streicher: Bogenwechsel frei einteilen und nie koordiniert (möglichst unmerklich).
Noten in Klammern sind übergebunden; die Streicher sollen Übergänge von liegenbleibenden Tönen, die Teil eines Doppelgriffs werden, so unbetont wie möglich gestalten.

B1

Fl. 1 5" ↓ Flatterzunge ff possibile

Kl. M2 ff possibile mf → f → mf → p

1.Vln. ff (viel Bogenwechsel) → v.n. → s.v. (Bogenwechsel) → c.v. II

2.Vln. ff (viel Bogenwechsel) → v.n. → s.v. (Bogenwechsel) → p

Vla. ff (viel Bogenwechsel) → v.n. → s.v. (Bogenwechsel) → v.

Vc. ff (viel Bogenwechsel) → v.n. → s.v. → AP pp mp pp

Streicher: Decrescendi nicht gleichzeitig!

3 chin. Becken l.v. pp p

Gl. pp p

1 8"

2 4"

3 3"

4 5"

5 2"

1 2"

Fl.

Kl.

1. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vc.

3 chin. Becken

Gl.

Klav.

Streicher: Strichstellenwechsel und crescendi / decrescendi nicht koordiniert!

(K) → (Z) → (K) bis Taktende

M3 (Multiphonic aufbauen, dann im Decrescendo nur noch c' [Klang] übriglassen)

ORD s.v. → MAP → ST → AP → ORD | c.v. → II m.v. → I S.V. → I AP → I MAP

ORD l.s.v. → MAP → ST → AP → ORD | c.v. → II m.v. → I S.V. → p.v. → AP → I (AP) → I MAP

ORD s.v. → MAP → ST → AP → ORD | c.v. → III m.v. → II S.V. → IV c.v. → m.v. → AP III l.s.v. → I MAP

ORD s.v. → MAP → ST → AP → ORD | c.v. → m.v. → II → III S.V. → m.v. → I MAP

(R) → (K)

Fl. (Griff) **p** → **mf** → **ff** → **p**

Kl. **pp** → **f** → **ff** → **p**

1. Vln. **p** → **mp** → **p** → **ff**

2. Vln. **p** → **mp** → **p** → **ff**

Vla. **p** → **mp** → **p** → **ff**

Vc. **p** → **mp** → **p** → **ff**

3 chin. Becken **pp** → **p** → **pp**

Gl. **ff** → **ff**

Klav. **pp** → **p**

Fl. (Griff) **p** → **mf** → **ff** → **p**

Kl. **pp** → **f** → **ff** → **p**

1. Vln. **p** → **pp** → **mp** → **f** → **ff**

2. Vln. **p** → **pp** → **mp** → **f** → **ff**

Vla. **p** → **pp** → **mp** → **f** → **ff**

Vc. **p** → **pp** → **mp** → **f** → **ff**

3 chin. Becken **pp** → **p** → **pp**

Gl. **ff** → **ff**

Klav. **pp** → **p**

C1

Fl. $\text{♩} = 30$ *accel.*

M2 $\text{♩} = 40$ *accel.*

Kl. $\text{♩} = 55$ *accel.*

1.Vln. **ORD** $\text{♩} = 40$ *ff*

2.Vln. **ORD** $\text{♩} = 40$ *ff*

Vla. **ORD** $\text{♩} = 40$ *ff*

Vc. **ORD** $\text{♩} = 40$ *ff*

Dynamik tutti: ***ff*** *decrescendo poco a poco*

Artikulation:
Ziemlich dicht,
trotzdem jeden neuen Impuls
leicht vom vorhergehenden
absetzen

3 chin. Becken $\text{♩} = 40$ *ff*

Gl. $\text{♩} = 40$

Klav. $\text{♩} = 55$ *ff*

Pedal mit jedem neuen Akkord

SPERAVI

3 "quant j'aim si finement"

4 "la douce rousée" (composition selon motet 1 de Machaut) - "amour et biauté parfaite"
(adaptation instrumentale du motet 1 de Machaut)

3 "quant j'aim si finement"

Lukas Langlotz

A

(Tenor: "Fins cuers dous")

B

Flöte

Kontrabass-Klarinette in B

Klavier

82
Unterster Oktav-Cluster stumm
drücken und ins Sost.-Ped. nehmen
Sost.-Ped.

1.Violine

2.Violine

Viola

Violoncello

M4

MST
*s.v.
fahl*

MST

MST

MST

MST

ORD. (freie Bogenwechsel)

I

(freie Bogenwechsel)

MST

4 "la douce rousée" (composition selon motet 1 de Machaut) -
"amour et biauté parfaite" (adaptation instrumentale du motet 1 de Machaut)

Lukas Langlotz

A

B

Takt 85 wird nur gespielt, wenn danach die Originalversion der Motette 1 folgt; er bildet dann den Schlusstakt, nach welchem nach einer kurzen Zäsur sofort M1 von Machaut anschliesst; allenfalls kann M1 während der Takte 81ff. überlappend einsetzen.

L

$$\text{♩} = 40$$

**adaptation instrumentale du motet 1 de Machaut ("amour et biauté parfaite");
bei einer Aufführung mit Originalmusik von Machaut erklingt hier die
Originalfassung dieser Motette (in der Tonart A)**

SUSPIRO

5 "souffrir la morsure"

6 "de soupirant cuer dolent me pleing" (adaptation instrumentale du motet 2 de Machaut)

7 "morir en languissant"

5 "souffrir la morsure"

A

B

C

D

• = 126, agitato

Lukas Langlotz

5 Woodblocks

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

W.B.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vc.

III
m.v. V V V

III
m.v. V V V

senza vibrato → vibrato eccessivo

mikrointervallisch ansteigen bis es⁹ (zur leeren A-Saite)

S.V.

m.v.

m.v.

gloss.

Bogenvibrato

(mikrointervallische Unterteilung zw. c' und a')

pizz. arco pizz. arco

Bogenvibrato

kein Flageolett MS II

MAP

ORD

© 2013 by Lukas Langlotz, Basel

6 "de soupirant cuer dolent me pleing" (adaptation instrumentale du motet 2 de Machaut)

Lukas Langlotz (Bearbeitung und Instrumentation)

d = 56 ca.

A

Flöte

Klarinette in B

Crotales

Marimba

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Flageolets auf den mit Diamantnotenköpfen notierten Saiten (Druckpunkt nahe hinter den Dämpfern [vom Spieler weg gedacht])

Ped.

S.V. V

poco

III

II

I

III

IV

p.v.

c.v.

7 "morir en languissant"

Lukas Langlotz

Alto Flute

Bassoon

Violin 1

Violin 2

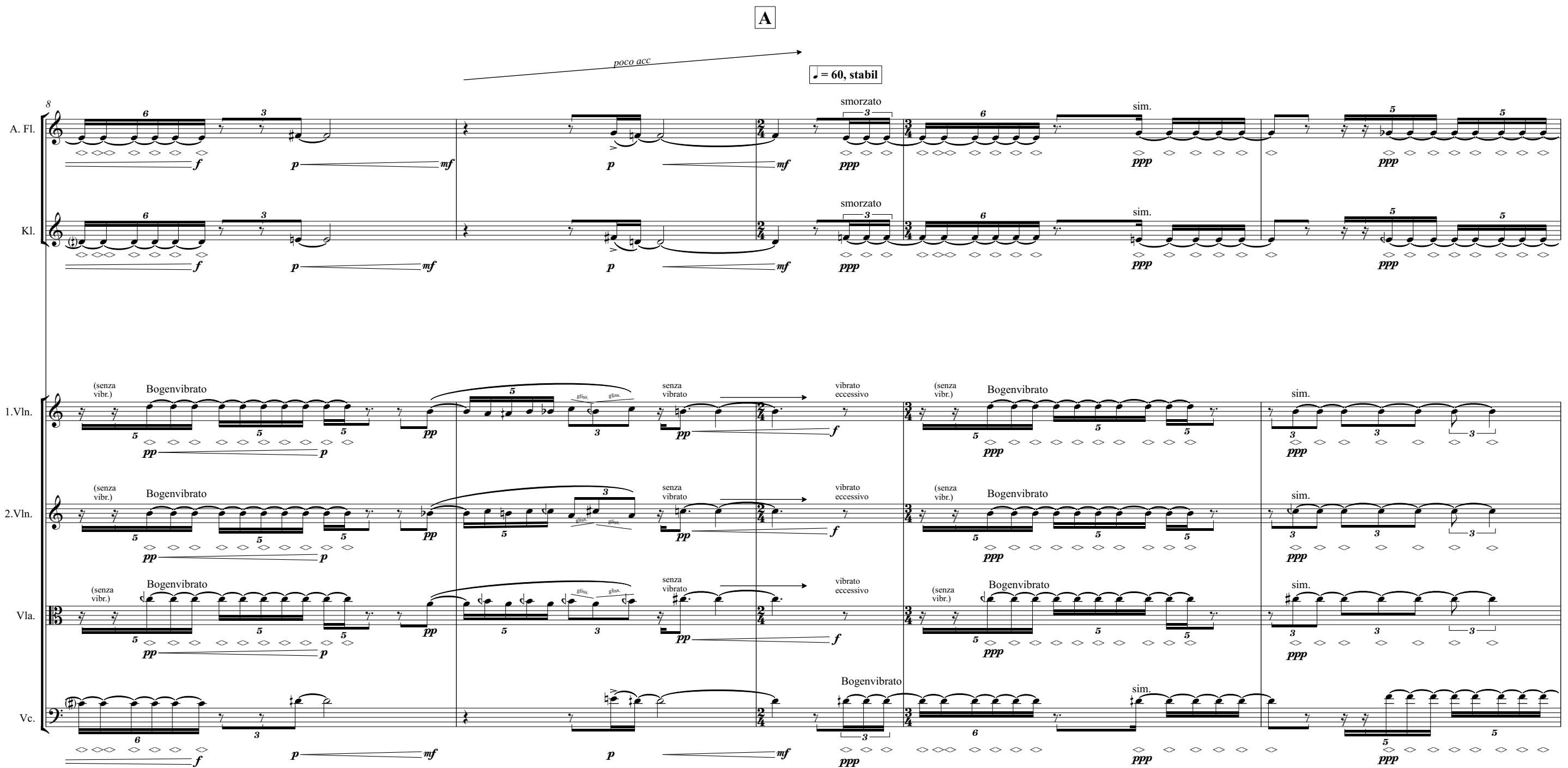
Cello

Woodblock

Crotales

3 Chinese Drums

**Streicher: Die Bogenvibrati müssen wie ein weiches Beben klingen
(Ton mit "Dynamik-Vibrato").**



B

(mehr acc. als Takt 9) acc rit

A. Fl. Kl.

13 3 3 5 5

ppp *mp* *pp* *pp* *f*

ppp *mp* *pp* *f*

Quasi keine Zäsur vor Ziffer C!

1.Vln. 2.Vln. Vla. Vc.

(s.v.) vibrato 3 3 3

ppp *p* *pp* *mf* *f* *p*

(s.v.) vibrato 3 3 3

ppp *p* *pp* *mf* *f* *p*

(s.v.) vibrato 3 3 3

ppp *p* *pp* *mf* *f* *p*

3 3 3

ppp AP 5 5 5 *f*

C

senza misura

A.Fl.
Kl.
Vc.

17a

1.Vln.
2.Vln.:
Vla.

ORD

FIAT VOLUNTAS TUA

8 "qui plus aimme plus endure" (adaptation instrumentale du motet 5 de Machaut)

8 "qui plus aimme plus endure" (adaptation instrumentale du motet 5 de Machaut)

Lukas Langlotz: Bearbeitung und Instrumentation

senza misura Fermatentakte: Unterschiedlich lang.

A

$\text{♩} = 62 \text{ ca.}$

$\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

Altflöte

Klarinette in B

Glocken

Klavier

1.Violine

2.Violine

Viola

Violoncello

18

B

A. Fl. *p* *pp* *p* *ppp*

Kl. *p* *#Φ* *Φ* *p* *ppp* *p* *mf* *p* *ppp* *p*

Gl. *p* *Φ* *ppp* *p* *Φ*

C

Klav. *ppp* *ppp* *p* *pp* *pp*

Pedal sehr langsam heben *Ped.*

1.Vl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

2.Vl. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

senza misura

EGO MORIAR PRO TE

9 "fausse Fortune"

10 "riens ne desir ne vueil fors la mort"

9 "fausse Fortune"

Lukas Langlotz
(Melodie: Tenor aus Motette 11 von Machaut)

Bassflöte (Tenor: "Fins cuers dous") sehr weich artikulieren

Klarinette in B wie ein Schatten, kaum hörbar (Nebenluft erlaubt)

Rahmentrommel mit Händen gespielt (möglichst farbenreich; Schlagstellen variieren) *p* leggiero

A

B

C

B. Fl.

Kl.

Rtr.

Klav.

10 "riens ne desir ne vueil fors la mort"

Lukas Langlotz

II

Picc.

Bassflöte mit Nebenluft im Ton

Kb. Kl.

B

mit Nebenluft im Ton Flatterz.

Gr. Tr.

3 chin. Becken

2 Tt.

Klav.

(ob. System: loco)

(ob. System: loco)

1.Vln.

2.Vln.

Vla.

Vc.

AP → MAP

21

mit Nebenluft im Ton

B. Fl.

Kb. Kl.

Gr. Tr.

Mar.

Klav.

Dynamik zwischen Klavier und Marimba ausgeglichen!

r.H. im Flügel:
mit Handfläche auf tiefste Saiten schlagen
(zw. Stegen und Dämpfern)

Tasten, normal gespielt

frei pedalisieren;
oft Ped.
wechseln!

V I und II: obere
Töne ein wenig mit Akzenten

IV ST

1. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vc.

AP

ffff

ffff

IV 3 ST

pp

(Legatobögen stehen für Bogenwechsel; die Trennungen sollen unmerklich sein)
ST → MAP → ständige Strichstellenwechsel zw. ST und MAP

pp alles ohne Akzente;
glissandi: die Randnoten nur anspielen und sofort wieder im glissando verlassen

(Legatobögen stehen für Bogenwechsel; die Trennungen sollen unmerklich sein)
ST → MAP → ständige Strichstellenwechsel zw. ST und MAP

pp alles ohne Akzente;
glissandi: die Randnoten nur anspielen und sofort wieder im glissando verlassen

ET NON EST QUI ADJUVET

11 "en la mer m'a mis, sans aviron"

11 "en la mer m'a mis, sans aviron"

Lukas Langlotz

Kontrabass-Klarinette in B

schattenhaft

Klavier

Töne im Flügel bei den Stegen abdämpfen
(ord.)
(kein Cluster)

Violoncello

III s.v. sempre
IV pizz.

Violoncello:
Büroklammer (oder Plastik-Klip)
an C-Saiten nahe beim Griffbrett befestigen;
zwischen Klammer und Steg streichen.

Kb. Kl.

(senza crescendo!)

Klav.

im Flügel auf tiefste Saiten mit Handfläche schlagen
(ord.)

Vla.

SP (Rauschen) → poco pont. → sul tasto
via sord.
IV (quasi gliss.)

Vc.

pizz.
(Klammer entfernen)

FERA PESSIMA

12 "...in speluncis et cavernis..." (adaptation instrumentale du motet 9 de Machaut)

12 "...in speluncis et cavernis..." (adaptation instrumentale du motet 9 de Machaut)

Lukas Langlotz: Bearbeitung und Instrumentation

**Presto possibile,
ruvido (ca. $\text{d} = 130$)**

A

Flöte
Bassklarinette in B
Glocken
Marimba
Klavier
1.Violine
2.Violine
Viola
Violoncello

1 "Faus Samblant m'a deceü"

Lukas Langlotz

A

B

Altföte SE (viel Luft mit einem "Tonschatten")
Klarinette in B dolcissimo
Glocken (vor der Eins spielen!)
Klavier
Violinen
Viola
Violoncello

A 33"

2 „quant riens garentir ne me puet fors ma dame chiere qui vuet“ (en forme de labyrinthe)

Lukas Langlotz

Flöte

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal, danach alles von vorne wiederholen (=2. Durchlauf); solange spielen, bis Dir. Zeichen für B gibt, dort sofort abbrechen (auch mittendrin)
2. Durchlauf: 2mal

Klarinette in B

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal
2. Durchlauf: 2mal

1. Durchlauf: 3mal, danach alles von vorne wiederholen (=2. Durchlauf); solange spielen, bis Dir. Zeichen für B gibt, dort sofort abbrechen (auch mittendrin)
2. Durchlauf: 2mal

Marimba

= 60

ff

5mal

5mal

1.

2.

3.

3. 3mal spielen, dann von vorne wiederholen (mit allen Binnenwiederholungen), solange bis Dir. Zeichen für B gibt

Folgende 4 Akkorde (a,b,c,d)
nach unten stehendem Ablaufschema spielen,
bis Dir. Zeichen für B gibt:

Klavier

Akkord a Akkord b Akkord c Akkord d

Ablauf-Schema:

7 mal
sehr kurze Zäsur!
7 mal
7 mal
9 mal
9 mal

Akkord a (2 Anschläge, 7mal spielen) Akkord b (3 Anschläge, 7mal spielen) Akkord c (4 Anschläge, 7mal spielen) Akkord d (2 Anschläge, 9mal spielen) Akkord a (3 Anschläge, 9mal spielen) Akkord b (4 Anschläge, 7mal spielen) Akkord c (2 Anschläge, 9mal spielen) etc. bis Dir.-Zeichen für B gibt; dort sofort abbrechen (auch mittendrin) und B spielen

1. Violine

2. Violine

Viola

presto possibile

so oft wiederholen, bis Dir. Zeichen für B gibt, dort sofort abbrechen (auch mittendrin) und B spielen

Violoncello

= 204

so oft wiederholen, bis Dir. Zeichen für B gibt, dort sofort abbrechen (auch mittendrin) und B spielen

D

1 7" 2 5" 3 5" 4 9" 5 5" 1 9" 2 3"

27 Piccolo Whistle-Tones, ruhig, sehr fein
Kl.
Perk. (Holz; Clv; Gr.Tr.)

mit Trommelschlägel (Schaft) über Holzfläche (oder Kante, z.B. Holznotenständer) hin und her fahren:
Hoher Rausch-Klang soll entstehen

1. langsam, eher horizontal 2. allmählich beschleunigen und übergehen zu 3. dichtem, hohem tremolo

(Griff) pp kein crescendo, pp sempre!

Trommelschlägel über Holzfläche
sehr langsames Kreisen

Grosse Trommel pppp poss.

Klav. ff

* : Saiten im Flügelinnern ganz abdämpfen

15ma poco >

$\text{J} = 116$ (loco)

$\text{J} = 116$

nimmt Claves

Claves $\text{J} = 30$

Pedal bis ganz zum Ende halten!
(Keine Wechselt!)

1.Vln. II # III & V pp
III & IV & V ppp
II # III & V ppp
II # III & V äußerst hoher Ton, viel Rauschen beigemischt, brüchiger Klang
II # III & V pppp (kaum hörbar!)
2.Vln. III & IV & V arco pp
III & IV & V poco pp
III & IV & V äußerst hoher Ton, viel Rauschen beigemischt, brüchiger Klang
III & IV & V pppp (kaum hörbar!)
Vla. pp
poco p
extrem dichtes tremolo
Vc. SP, tonlos (Rauschen) pp
poco brüchiger Klang pp

This musical score page contains two systems of music, labeled D and E. System D begins with a series of short notes from measures 1 to 5, each with a different duration (7", 5", 5", 9", 5", 9", 3") and a downward arrow. It includes parts for Piccolo, Kl., Perk. (Holz; Clv; Gr.Tr.), and Klav. The Klav. part has instructions for playing with a drumstick on wood or metal surfaces, creating a rattling sound. Measures 15 to 16 show piano dynamics (pp) with specific fingerings and pedaling instructions. Measures 17 to 20 show dynamic changes (ff to p) with rhythmic patterns. Measures 21 to 24 show dynamic changes (p to ppp) with rhythmic patterns. Measures 25 to 27 show dynamic changes (pp to pppp) with rhythmic patterns. System E continues from measure 27 to 30, featuring parts for Piccolo, Kl., Perk. (Holz; Clv; Gr.Tr.), Klav., 1.Vln., 2.Vln., Vla., and Vc. The Klav. part continues its rhythmic pattern. The 1.Vln. and 2.Vln. parts show dynamic changes (pp to ppp) with弓 (arco) and vibrato markings. The Vla. and Vc. parts show dynamic changes (pp to ppp) with tremolo markings. The score includes numerous dynamic markings such as pp, p, poco, and f, along with specific performance instructions like 'kein crescendo, pp sempre!', 'nimmt Claves', and 'Pedal bis ganz zum Ende halten! (Keine Wechselt!)'. The Klav. part also includes a note about damping strings in the keyboard's interior.