|  |
| --- |
| **Lukas Langlotz (\*1971): Werke 1994 - 2016** |
|  |
|  |
| **Solo** |
|  |
| **Champs Changeants (1994)**  Klavierstück  UA Zürich, 2010  Dauer: 10' 00" |
| **Rachem No (in memoriam) (2009)**  für Akkordeon Solo  Dauer: 5' 00" |
| **Trittico ritmico (2010)**  Drei Sätze für fünf Trommeln (Tom-Toms)  I „Lingua“  II „Spazio“  III „Moto“  UA: 2011  Dauer: 8' 00" |
| **...all... (2013)**  für Klavier  UA: 2014  Dauer: 6' 00'' |
| **Violamer (2014)**  für Viola Solo |
| Dauer: 9' 00''  **Maschinen-Rondo für Klavier (2015)**  Komposition für den Klavierunterricht  UA: Musikschule Basel, 2016  Dauer: 2' 00'' |
| **Vokalwerke mit Klavier** |
|  |
| **Drei jiddische Lieder (2006)**  für Tenor und Klavier  Marcel Lang gewidmet  I "A Dudele" (Rabbi Lèvi Yitzchak Barditchever)  II Yidl mitn Fidl (Trad.)  III An alte Kashe (Trad.)  UA: Basel, Dezember 2007.  Dauer: 10' 00" |
|  |
| **Vokalwerke** |
|  |
| **Windspiel (1998-2000)**  Kohelet-Betrachtungen  für Sopran, Ensemble (Altflöte [auch Picc.]), Klarinette [auch B-klar], Violine, Cello,  Klavier [3-pedaliger Konzertflügel], Keyboard, Schlagzeug) und 4 CD-Players  Texte: "Qohelet" aus dem ersten Testament in Originalsprache, sowie in der Verdeutschung von  Martin Buber ("Das Buch Versammler" aus "Die Schriftwerke", Band 4 der Schrift)  Rudolf Kelterborn gewidmet  UA Zürich/ Basel, September 2001  Teil 1: entfernt, Teil 2: Kerben, Teil 3: Rad, Teil 4: Gitter  Dauer: 60' 00" |
| **Missa Nova (2009-2010)**  für 12-stimmiges Vokalensemble (3S, MS, 2A, 3T, Bar, 2B)  und 7 Instrumente (Ob [auch Eh], Kl [auch B-Kl, Kb-Kl], Sax [S, A, T, Bar], V, Va, Vc)  UA: Juni 2010  Dauer: 65’ 00’’ |

|  |
| --- |
| **Gewölbe – zwei Klangräume um den Psalm 150 (2011-2012)**  für Vokalquartett (S, A, T, B), 3 Blockflöten, Akkordeon, Violine, Viola,  Violoncello, Kontrabass  1. „Linien“  2. „Hüllen“  UA: Mai 2013  Dauer: 18' 00''  **Gebet (2014-2015)**  Kantate für Countertenor-Solo, Vokalquartett, Kinderchor, gemischten Chor, zwei Saxophone  und grosse Orgel  UA: Berner Münster, 2015  Dauer: 30' 00'' |
|  |
| **Kammermusik und kleines Ensemble** |
|  |
| **Illusion (1995)**  für Violine und Klavier  UA: Basler Musikforum, Januar 1996  Dauer: 5' 00" |
| **Kerben (1999)**  für Violine und Klavier  Auftrag des Concours Tibor Varga Sion, 1999  Ausschnitt aus "Windspiel"  Dauer: 7' 00" |
| **Facetten (1997)**  für Flöte und Cembalo  UA: Winterthur, 1997  Dauer: 13' 00" |
| **Agni (2011)**  3 Sätze für Violoncello und Klavier  I „Heat“  II „Light“  III „Smoke“  Dauer: 18’ 00’’ |
| **tover (2012)**  für Viola und Klavier  (5 Stücke)  UA: Juni 2012  Dauer: 15’ 00’’ |
| **Vacua (1997-1998)**  für Piccolo, Viola, Harfe  UA: September 1998  Dauer: 18' 00" |
| **Ohne Titel I (2006-2007)**  Trio  für Altflöte (auch Picc/ Fl), Klarinette (auch B-Klar), Violine  3 Sätze:  I Viertel 54  II Presto; nervoso  III Tranquillo  Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich  UA: Zürich, 2006; Kiev, 2007 (revidierte Fassung)  Dauer: 18' 00" |
| **Spiegel (2009)**  für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)  Dauer: 15' 00" |
| **Quattro Insegne (2009)**  für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)  Dauer: 5' 00" |
| **IN (2000)**  Ritual  für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Klavier  Dem Ensemble Oggi Musica gewidmet. UA Bellinzona, Oktober 2000  Dauer: 15' 00" |
| **Danza Bianca (2008)**  Quartett  für 4 Barockblockflöten  Dauer: 15' 00" |
| **seiyû** 清 遊 **(2010-2011)**  Quartett  für Flöte (auch Altflöte), Violine, Viola, Cello  UA: 2011  Dauer: 7' 00" |
| **Cinq Impromptus (2010-2011)**  für Gambenquartett (Diskantgambe, Altgambe, 2 Bassgamben)  I „Fantasia“  II „Contrapunctus vagabundus“  III „Chant“  IV „Fuga“  V „Epilogue“  UA: Mai 2012 (Bachfest Schaffhausen)  Dauer: 12’ 00’’ |
| **Fixierungen (1997)**  für Sextett (Fl [auch Picc], Klar [auch B-Klar], V [auch Va], Vc, Klav,  Pk [D-, G-, C-Pedalpauken])  UA: Zürich, Mai 1997  Dauer: 20' 00" |
| **Ohne Titel II. Hommage (2008-2009)**  Sextett  für Flöte (auch Piccolo, Bassflöte), Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Schlagzeug  (Marimbaphon, Vibraphon, 3 Becken, Tamtam), Klavier (3-pedaliger Konzertflügel), Violine,  Cello  UA: 2009  Dauer: 18' 00" |
| **Prélude à l’avenir de l’ensemble (2010)**  für Sextett (Fl, Kl, V, Vc, Klav, Perk)  UA: Januar 2010  Dauer: 1’ 00’’ |
| **Hevel (2000-2001)**  Septett  für Bassklarinette, Cello, Kontrabass und vier Lautsprecher  Auftrag des "europäischen musikmonat 01". UA Januar 2001, Liestal  Dauer: 17' 00" |
| **AMER – Tänze im Labyrinth (2012-2013)**  **ein Zyklus unter Einbezug der Motetten 1,2,5,9,11 und 17 von Guillaume de Machaut**  für Flöte, Klarinette, Perkussion, Klavier und Streichquartett  UA: November 2013  Dauer: 76' 00''  **Melodie für zwei Flügel (2015)**  Komposition für den Klavierunterricht  UA: Musikschule Basel, 2016  Dauer: 3' 00''  **Konzerte**  **Zweigung (2016)**  für Klavier-Solo und fünf Instrumente (Alt-Fl, Kl, V, Vc, Vibraphon)  UA: Tage für neue Musik Zürich, 2016  Dauer: 12' 00'' |

|  |
| --- |
| **Grosses Ensemble** |
|  |
| **Riss (1994)**  Satz  für Ensemble (1,1,1,1 - 1,0,0,0 - 3,3,2,2,1)  UA: IGNM Basel, Februar 1995  Dauer: 8' 00" |
| **Zersplittert (1996)**  Traumsequenzen  für Sprecher und Ensemble (1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Klavier (auch Keyboard), Schlgz - 2,1,1,1)  Text: Francisco Tanzer  UA: Düsseldorf, Dezember 1996  Dauer: 18' 00" |
|  |
| **Orchester** |
|  |
| **Passage (2003)**  Satz  für Orchester (2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str; min: 7,6,4,4,2)  UA: Neuenburg, März 2004  Dauer: 15' 00" |
| **Henry Purcell: „Three Songs“**  **eingerichtet und orchestriert von Lukas Langlotz (2011)**  für Tenor und Orchester (0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.: 5,4,3,2,1)  1. „A Morning Hymn“ (Purcell / Langlotz)  2. Orchesterzwischenspiel I (Langlotz)  3. „Job’s Curse“ (Purcell / Langlotz)  4. Orchesterzwischenspiel II (Langlotz)  5. „An Evening Hymn“ (Purcell / Langlotz)  UA: Januar 2012  Dauer: 18’ 00’’ |
| **Masken (2012)**  für Orchester (0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.)  Orchestersatz nach den Skizzen KV 299c von W.A.Mozart  UA: Mai 2013  Dauer: 5' 00'' |