

# Werke von Lukas Langlotz 1994-2016

## **Riss (1994)**

Satz

für Ensemble (1,1,1,1 - 1,0,0,0 - 3,3,2,2,1)

UA: IGNM Basel, Februar 1995.

Dauer: 8' 00"

## **Champs Changeants (1994)**

Klavierstück

UA Zürich, 2010

Dauer: 10' 00"

## **Illusion (1995)**

für Violine und Klavier

UA: Basler Musikforum, Januar 1996.

Dauer: 5' 00"

## **Zersplittert (1996)**

Traumsequenzen

für Sprecher und Ensemble (1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Klavier (auch Keyboard), Schlagz - 2,1,1,1)

Text: Francisco Tanzer

UA: Düsseldorf, Dezember 1996.

Dauer: 18' 00"

## **Fixierungen (1997)**

für Sextett (Fl (auch Picc), Klar (auch B-Klar), V (auch va), Vc, Klav, Pk (D-, G-, C-Pedalpauken)

UA: Zürich, Mai 1997.

Dauer: 20' 00"

## **Facetten (1997)**

für Flöte und Cembalo

UA: Winterthur, 1997

Dauer: 13' 00"

## **Vacua (1997-1998)**

für Piccolo, Viola, Harfe

UA: September 1998.

Dauer: 18' 00"

## **Windspiel (1998-2000)**

Kohelet-Betrachtungen

für Sopran, Ensemble (Altflöte (auch Picc.), Klarinette (auch B-klar), Violine, Cello, Klavier (3-pedaliger Konzertflügel), Keyboard, Schlagzeug) und 4 CD-Player

Text: Bibel / Liturgie

Texte: "Qohelet" aus dem ersten Testament in Originalsprache, sowie in der Verdeutschung von Martin Buber ["Das Buch Versammler" aus "Die Schriftwerke", Band 4 der Schrift]. Auftragswerk des "ensemble für neue musik zürich". Rudolf Kelterborn gewidmet.

UA Zürich/ Basel, September 2001.

Teil 1: entfernt, Teil 2: Kerben, Teil 3: Rad, Teil 4: Gitter.

Dauer: 60' 00"

## **Kerben (1999)**

für Violine und Klavier

Auftrag des Concours Tibor Varga Sion, 1999

Ausschnitt aus "Windspiel".

Dauer: 7' 00"

## **IN (2000)**

Ritual

für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Klavier

Dem Ensemble Oggi Musica gewidmet. UA Bellinzona, Oktober 2000.

Dauer: 15' 00"

**Hevel (2000-2001)**

Septett

für Bassklarinette, Cello, Kontrabass und vier Lautsprecher

Auftrag des "europäischen musikmonat 01". UA Januar 2001, Liestal.

Dauer: 17' 00"

**Passage (2003)**

Satz

für Orchester (2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str; min: 7,6,4,4,2)

UA: Neuenburg, März 2004.

Dauer: 15' 00"

**Drei jiddische Lieder (2006)**

für Tenor und Klavier

Marcel Lang gewidmet.

I "A Dudele" (Rabbi Lèvi Yitzchak Barditchever)

II Yidl mitn Fidl (Trad.)

III An alte Kashe (Trad.)

UA: Basel, Dezember 2007.

Dauer: 10' 00"

**Ohne Titel I (2006-2007)**

Trio

für Altflöte (auch Picc/ Fl), Klarinette (auch B-Klar), Violine

3 Sätze:

I Viertel 54

II Presto; nervoso

III Tranquillo

Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich

UA: Zürich, 2006; Kiev, 2007 (revidierte Fassung)

Dauer: 18' 00"

**Danza Bianca (2008)**

Quartett

für 4 Barockblockflöten

Dauer: 15' 00"

**Ohne Titel II. Hommage (2008-2009)**

Sextett

für Flöte (auch Piccolo, Bassflöte), Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Schlagzeug

(Marimbaphon, Vibraphon, 3 Becken, Tamtam), Klavier (3-pedaliger Konzertflügel), Violine,

Cello

UA: 2009

Dauer: 18' 00"

**Ricercare (2009)**

für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)

Musik von Johann Sebastian Bach (Teile aus dem "Musikalischen Opfer") und Lukas Langlotz

("Quattro Insegne" und "Spiegel").

UA: 2009

Dauer: 40' 00"

**Quattro Insegne (2009)**

für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)

Dauer: 5' 00"

**Spiegel (2009)**

für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)

Dauer: 15' 00"

**Rachem No (in memoriam) (2009)**

für Akkordeon Solo

Dauer: 5' 00"

**Missa Nova (2009-2010)**

für 12-stimmiges Vokalensemble (3S, MS, 2A, 3T, Bar, 2B) und 7 Instrumente (Ob [auch Eh], Kl [auch B-Kl,

Kb-Kl], Sax [S, A, T, Bar], V, Va, Vc]

UA: Juni 2010

Dauer: 65' 00"

**Prélude à l'avenir de l'ensemble (2010)**

für Sextett (Fl, Kl, V, Vc, Klav, Perk)

Dauer: 1' 00"

**Trittico ritmico (2010)**

Drei Sätze für fünf Trommeln (Tom-Toms)

I „Lingua“

II „Spazio“

III „Moto“

UA: 2011

Dauer: 8' 00"

**seiyû 清遊 (2010-2011)**

Quartett

für Flöte (auch Altflöte), Violine, Viola, Cello

UA: 2011

Dauer: 7' 00"

**Cinq Impromptus (2010-2011)**

für Gambenquartett (Diskantgambe, Altgambe, 2 Bassgamben)

I „Fantasia“

II „Contrapunctus vagabundus“

III „Chant“

IV „Fuga“

V „Epilogue“

UA: Mai 2012 (Bachfest Schaffhausen)

Dauer: 12' 00"

**Agni (2011)**

3 Sätze für Violoncello und Klavier

I „Heat“

II „Light“

III „Smoke“

Dauer: 15' 00"

**Henry Purcell: „Three Songs“**

**ingerichtet und orchestriert von Lukas Langlotz (2011)**

für Tenor und Orchester (0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.: 5,4,3,2,1)

1. „A Morning Hymn“

2. Orchesterzwischenstück I (Lukas Langlotz)

3. „Job's Curse“

4. Orchesterzwischenstück II (Lukas Langlotz)

5. „An Evening Hymn“

UA: Januar 2012

Dauer: 18' 00"

**tover (2012)**

für Viola und Klavier

(5 Stücke)

UA: Juni 2012

Dauer: 10' 00"

**Gewölbe – zwei Klangräume um den Psalm 150 (2011-2012)**

für Vokalquartett (S, A, T, B), 3 Blockflöten, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

1. „Linien“

2. „Hüllen“

UA: Mai, 2013

Dauer: 18' 00"

**Masken (2012)**

für Orchester (0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.)

Orchestersatz nach den Skizzen KV 299c von W.A.Mozart

UA: Mai, 2013

Dauer: 5' 00"

**AMER – Tänze im Labyrinth (2012-2013)**

ein Zyklus unter Einbezug der Motetten 1,2,5,9,11 und 17 von Guillaume de Machaut

für Flöte, Klarinette, Perkussion, Klavier und Streichquartett

UA: Zürich, November 2013

Dauer: 76' 00"

**"...all..." (2013)**

Klavierstück

UA: 2014

Dauer: 6' 00"

**Violamer (2014)**

für Viola Solo

Dauer: 9' 00"

**Gebet (2014-2015)**

Kantate für Countertenor-Solo, Vokalquartett, Kinderchor, gemischten Chor, zwei Saxophone und grosse Orgel

UA: Berner Münster, 2015

Dauer: 30' 00"

**Brut für Alphornquartett (2014-2015)**

UA: Tonhalle Zürich, 2016

Dauer: 20' 00"

**Maschinen-Rondo für Klavier (2015)**

Komposition für den Klavierunterricht

UA: Musikschule Basel, 2016

Dauer: 2' 00"

**Melodie für zwei Flügel (2015)**

Komposition für den Klavierunterricht

UA: Musikschule Basel, 2016

Dauer: 3' 00"

**Zweigung (2016)**

für Klavier-Solo und fünf Instrumente (Alt-Fl, Kl, V, Vc, Vibraphon)

UA: Tage für neue Musik Zürich, 2016

Dauer: 12' 00"