

Lukas Langlotz

"...all..."

**Klavierstück**

2013

komponiert mit finanzieller Unterstützung durch die Fondation SUISA und den Fachausschuss Musik BS / BL





**Pedal:**  
Die Pedalwechsel bezeichnen die Stellen, wo neu pedalisiert werden muss.  
Es sollen aber mit 1/2-Pedal und allmählichem Pedalheben teilweise feinere Übergänge erzielt werden.

"...all..."

**senza misura;  
sehr langsam**

Klavier

*mp*      *ppp*      *mp*      *ppp*      *mp*      *ppp*      *mp*      *pp*      *ppp*

*Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*

*J = 64*

\* Normale Noten pp,  
Noten mit > p, kleine Noten ppp (quasi nur angedeutet "Ghost-Notes")

*dolcissimo*

*pp\**

*una corda*

Klav.

*Pedal langsam heben*      *senza Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *A*      *A*      *senza Ped.*

*10*

Klav.

*Ped.*

13

Klav.

accel.

16

Klav.

tre corde

Ped.

senza Ped.

$\text{♩} = 80$

f

20

Klav.

marcato

Ped.

senza Ped.

24

Klav.

Die > Töne auch im crescendo deutlich dynamisch abheben!

Klav.

♩ = 56

Klav.

Ped.

♩ = 72

\* Normale Noten pp,  
> p, kleine Noten ppp (quasi nur angedeutet)

Klav.

*pp\* dolcissimo*

una corda

accel.

Klav.

tre corde

Klav.