

Lukas Langlotz



**«tover»**

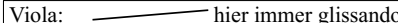
**für Viola und Klavier**


**2012 / 14**

für Petra Ackermann und Philipp Meier

# I

unbetont:   
 betont: 

Viola:  hier immer glissando

Klavier:  alle Töne liegen lassen (für die Dauer der Klammer)

## Mässig schnell

AP Bei Einstimmigkeit bis Takt 60 alles auf IV. Saite

ORD mikrintervallische Unterteilung zw. fis und gis

MAP

*ff possibile sempre*

*ff (staccati sehr kurz und hart)*

*ff sempre*

Red.

MAP V 5 V

ORD V 5 V

MAP 3 3

ORD 5 10 3 V 3

MAP V 5 V

ORD V 5 V

MAP 3 3

ORD V (senza gliss.)

AP

MAP V 5 V

ORD V 5 V

ORD 3 3

MAP V (senza gliss.)

AP

mikrintervallische Unterteilung zw. fis und c

*f*

*ff*

*ff*

Red.

ORD V (senza gliss.)

MAP

ORD V 5 V

ORD 3 3 3

AP V 3 V 3

ORD V

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Red.

# II "0"

ruhig Diese Tempozangaben gelten  
NUR für die Viola; rit. od. acc.  
sind hier dort zu spielen wo  
notiert (sonst unveränderte Tempowechsel)

Violin II (Vla) and Piano (Pf) score for measures 52-62. Includes performance instructions like *gliss. molto lento*, *PPP dolciss.*, *ritardando molto*, *acc.*, and *rit.*. Fingerings (9, 5, 9) and pedaling are indicated.

Violin II (Vla) and Piano (Pf) score for measures 58-52. Includes performance instructions like *ritardando*, *acc.*, *rit.*, and *gliss.*. Notes include *(Töne nur anspielen und wieder verlassen)* and *(non gliss)*.

Violin II (Vla) and Piano (Pf) score for measures 126-72. Includes performance instructions like *acc.*, *rit.*, *acc.*, and *rit.*. Notes include *Flageolett*, *Saiten (Tasten)*, and *normal*. Pedaling instructions include *Pedal langsam heben*.



# IV "e"

Lukas Langlotz, 2012

Sehr langsam, ruhig, flexibel

Viola

*cantabile*  
*starr*  
*cantabile*  
*weich*  
*starr*

*p* *mp* *pp* *p* *p* *pp (nicht artikuliert)* *p*

Sehr langsam, ruhig, flexibel

Klavier

*p* *pp* *p* *ppp* *p* *p*

*stumm übernehmen*  
*semplice*  
Ped. *senza Ped.*

7

*cantabile*  
*mf* *pp* *mp* *ppp* *ppp*

*senza misura*  
*senza vibrato*

Balance zwischen den Instrumenten  
genau ausgeglichen:  
Vla. jeden Ton im decrescendo entsprechend  
der Ausschwingkurven der Klavierklänge spielen

*p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pedal sehr langsam heben

# V "I"

Lukas Langlotz, 2014

**Presto** Balance ausgeglichen;  
Viola darf nicht zugedeckt werden!

Viola *ff*

Klavier *ff*

*p*

die Triolen  
etwas breiter artikulieren